



...هم ياتون لا يميزون فقع الطعن في ظهورهم بل  
 فوجوههم اذ يروى انه لما اشد هذا البيت نظر قلبه الصلاة  
 من قرش كانه نومي اليهم ان اسمعاه ومثل هذا  
 ابر الحماهم تاخرت استبقي الحياة فلم اجد نفسي خيا فمشت في اقدار  
 على الاعقاب بل محي كلومنا والين على اقدارنا فطر المدا  
 حين هاما من رطل اعتر علينا وهم كانوا اعش واطلبنا  
 فطرنا من رطلنا من فوق فالدم اما مفعول به لانه يقال قطر الدم وقطرته  
 على الطور لدم واء ما مبرز على الالف واللام راهم لقول  
 وجوهنا صدت وطبت النفس يا فئس عن عذرو  
 من سئل قال لما فاعل اسبعله مفعورا وهو الاصل في وعليه  
 في الدنيا ان قال فلو انا على حجر دجنا حركي لدمان بلعير العير  
 في الدنيا ان الشرح في كاهه في الايراد والتشبه فقليل مصدر ملل عن  
 في اود انا حشره يقول لا باخرون عن جاض الموت اذا ما خرعهم عنها  
 في الدنيا ومن يتهدد بالتهليل وان كان مستدرا وقد مضى القول في ذلك

هذا الخبر ما يخصه في شرح هذه القصيدة المباركة  
 لعلك تفرحها على حرم المذوح بها صلى الله عليه وسلم وبه استسفع الى رب  
 صبي بنوي يعفردني بصفحة قصدي ونور من احسانه جدي وان خوف  
 في الدنيا ان اذرتني وان ذلك بجميع اهلي واحبابي بمبه ولامه  
 في الدنيا واخرها والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ووافق الفراغ من  
 في الدنيا من رجب الفرد سنة سب وخمسين وسبع مائه احسن الله  
 في الدنيا منها منه هذا احراما وجد في نسخة المصنف بخطه رحمه الله وانا انا

...مع من كانها لنفسه العبد الفقير الي رحمة ربه عبد الرحمن محمد الميشتي  
 الخطب كالمع الفاضل مسجد بلال الميشتي داخل باب الزهوية القاهرة المحروية  
 في ليلة ثمة صباحا عن عاشر ربيع الاول سنة ثلاث وستين كسطة  
 غفر الله له ولوالديه ولوالديه ولجميع المسلمين

فَوَاسِطُ مَقُولٍ بِأَنَّهُ يَتَوَدَّعُهُمْ وَحُجَّتُهُ فَالْـ  
 إِذَا نَزَلَتْ بِمَقَامِهِمْ قَوَّاءُ لَيْسُوا بِجَارِيَةٍ إِذَا  
 نَبَلُوا

بَدْوَتُهُمْ لَمْ يَطْهَرْ عَلَيْهِمُ الْفَرْخُ وَإِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِمُ الْعَذْرُؤُ لَمْ يَحْضَلْ  
 سَمُ جَزَعٍ بِسَمٍ سَجَاعَةٍ وَلِذَلِكَ هُتِ وَشَدَّ الصَّبْرُ وَقِلَّةُ الْمُبَالَاهِ بِالْحَطْبِ  
 وَالْحَازِئِ جَمْعُ حَزَاعٍ وَهُوَ الْبَدْرُ الْخَزَعُ وَصَرْفُهُ لِلضَّرْوَةِ فَالْـ  
 مُمْشُونَ فِي كَيْسَالِ الزَّهْرِ بِصِفَتِهِمْ كَيْسَالُ الشَّوْبِ  
 الثَّانِي

يَصْغَمُ بِأَسَدَادِ الْقَامَةِ وَعَظْمِ الْخَلْقِ وَيَسُحُّ لِلْبَشَرِ وَالرُّفُوعِ الْمُنَى وَذَلِكَ دَالٌّ  
 الْوَفَارِ وَالشُّوْذِ وَالزَّهْرِ جَمْعُ أَرْهَوَ وَهُوَ الْأَبْيَضُ يَحْيَى أَنَّهُمْ سَلْدَاتُ الْأَصِيدِ وَتَحَرَّتْ  
 الْأَعْرَابُ وَمَشَى مُصَدَّرٌ مِمَّنْ لِلنُّوعِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ قَامِعٌ مِنْ عَصِيٍّ مُصَدَّرٌ  
 مَحْذُوفٌ أَيْ مَشَى مِثْلَ مَشَى وَيَعْصَمُ يَنْعَمُ وَمِنْهُ سَأَوَى أَيْ سَلَّ حَصْبِي مَرَّالًا  
 وَالْمَعْنَى عَجِبْتُ مِنْ أَغْدَابِهِمْ وَبَطْنُهُمْ عَنْهُمْ ضَرَبَتْ وَتَعَرَّدَ مَهْلَةً الْأَحْرَفُ أَيْ قَرِئَتْ  
 وَأَعْتَدُضُ قَالَ الْبَرْزُوقِيُّ وَمَنْ رَوَى هُوَ دَعَى بِالْمَعْنَى أَرَادَ طَوَّلَ  
 وَلَا مَعْنَى لِهَذِهِ التَّرْوَايَةِ وَالشُّوْذُ جَمْعُ اشْتَوَدَ وَالتَّنَابُلُ الْقَصَارُ وَالْمُفْرَدُ تَنَابُلٌ  
 وَالتَّنَابُلُ فِيهِ زَائِدٌ وَمَوْجِدٌ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى تَفْصِيلَاتٍ بِالْهَمْزِ لَمْ يَسْمَعْ وَلَا لَمْ  
 تَسْمَعْ بِالْقَصْرِ وَالْإِنْزَالِ وَالْبَعْضُ الْمَوْضِعَيْنِ وَالْتَلْفَافُ وَالْبَغْفُ وَالْفَقْدُ وَالْغَفْلَةُ  
 بِالْمُخْتَفَةِ وَيُقَالُ تَقْضَاتُ الْأَضَاءِ وَتَحْصُلُ تَقَاضِيرُهَا وَإِذَا كَانَ الْقِفَالُ صِدْرًا فَهُوَ  
 بَنِيحُ الْأَمَلِ لَا غَيْرَ بِالْحَوَالِ وَالْتَطَوُّافِ الْأَلْهِيَّةِ وَالشَّيَارِ وَالْإِلَهِيَّةِ وَاللَّهِ عَالِي  
 رُبِّيَا نَالِ شَيْءٍ وَتَعَرَّلَ لِقَبْتِهِ تَلَقَّ أَيْ لَقَاءً وَأَقَامَ قَوْلَهُ عَالِي يُلْقَا أَهْلَابَ النَّارِ  
 هُوَ مِنْ بَابِ الْأَسْمَاءِ وَابْتِصَابُهُ عَلَى الظَّرْفَةِ وَقَدْ خَفِيَ مِنْ تَجَنُّدِ قَوْلِهِ  
 وَمَا زَالَ نَسْرًا بِالْخُجُورِ وَلَذِي وَبِيحِي وَارْتَفَاعِي طَوْبِي وَمُشْلِكِي

كَسْرُ التَّاءِ قَالَ  
 لَا يَفِغُ الظُّفْرُ إِلَّا فِي حُجُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حَيَاضِ الْمَوْتِ  
 تَهْدِيكَ

سكن السما كان السما كلاما هذا له روح "وما أعزك" ويجوز أن يكون  
وهو الضعف الحق والمعنى والواحد بطن مكة وليس فهم من هذه صفة بل

ذو سلاح فرسان عند اللقاء قال  
ثم العرائن الخصال الخصال من شجر  
الشم جمع أشجار وهو الذي في قصة أنفة فوأمع استوا أو اعدا  
وأصله الارتفاع مطلقا والعرائن جمع عرينين وهو الانف والانتال جثع  
بطل وهو الذي بطل عنده الدماء وتذهب هذه را ولا بد أن عنه بالشار وقبل الذي  
بطل فيه الجبل فلا يؤصل اليه واليقين من نفع اللام اللباس قال البس ليل جاله لئلا  
والمراد به هنا ما لبس من السلاح والنسج المنسوج وداود النبي عليه الصلاة والسلام  
ومسوجه الدروع قال قتادة كانت الدروع قبله صفائح وهو أول من سردّها  
وحلقها جمعت الخفة والقصص والسراويل جمع سراويل والظرف صفة لسراويل

قديم عليه فانتصت على المال قال  
بيض سوايغ صفتان إسرائيل ومعنى يبيض يجلو صفة ومعنى سوايغ طواك  
نأمة ثوب مفر دها لبيض وسوايغ لأن السراويل مذر وفاعل جمع على فواعل في سائر  
منها أن تكون صفة لما لا يعقل لقوله الناظر لها والمخيم الطوالح واصل  
الشك إدخال الشيء في الشيء ومنه قوله فشككت بالترج الطويل ثيابه والمراد به  
هنا إدخال بعض الخلق في بعض وإنما يكون ذلك في الدروع المصاغة وتروى  
سكت بالسبب المهملة أي ضيقت بمعنى لخصت الدروع قد ضيقت بينها والشكك  
الضيق ومنه أدن شقا ومنه هي الضيق من قولهم استكت الأذن إذا  
استدت وقيل إنما الأذن الشكا التي لا بين لها ثوبا ذا الظفر والحكمة الغلبة  
صفة نأله لسراويل والاسم صفة الخلق والخلق فحتم جمع خلقة بالإسكان  
على عرياس مزاها الصميم وخالف الأصم في الجمع فقال خلوق حسر الخاء كدة  
وبدر وقصعة وقصع وخالف أبو عمرو في المفرد فقال خلقة نالقة وقال  
أبو عمرو والسباني لبس في اللام خلقة بالتحريك الأجمع جلق والفتح جلق  
بعد ما فاء بعدها عن مهملة شجر يسط على وجه الأرض خشبه به خلق الملائكة  
والمجدول المحكم الصنع وفيه تقديم الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد وهو جارز فصح

[illegible]

وَسَاهِدُ الْجَلِّ وَالْيَاسَمِينِ وَالْمُتَمَعَاتُ بِأَقْصَا يَهَاهُ أَي بَأْسَمِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ  
مِنَ الْأَمْعَاءِ عَنِ الزَّائِنِ تَسْتَحِبُّ يَطْنُهَا هَذِهِ الرُّوضَةُ كَأَنَّ  
فَيْسَ فِي يَطْنِهَا وَلَذَانِ وَالْأَرَاخِيلُ جَمْعُ أَرْجَالٍ كَالْأَنْعَامِ  
جَمْعُ رَجُلٍ كَالْفَرَاخِ جَمْعُ فَرَخٍ وَرَجُلٌ أَسْمَرُ جَمْعُ رَجُلٍ كَالظُّمَرِ

# وَلَا زَالَ يُوَادُّ بِرَأْسِهِ مُطْرَحُ الْبِرِّ وَالْمُتَنَسِّقُ الْقَوْلِ

هَذَا التَّيْسُ فِي تَوْسِطِ خَيْرِ زَالَ بِمَنْزِلِهِ قَوْلُهُ  
الْأَيَّاسُ لِي بِأَدَارِ مَعَى عَلَى الْبَلْبِ وَلَا زَالَ مِنْهُ لَا يَجْزِيكَ الْقَطْرَةُ وَذَلِكَ  
لَأَنَّ الظُّفْرَ خَيْرٌ مُقَدَّمٌ وَالْخَوْفُ قَدْ اسْمُ مَوْجَرٍّ وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الشَّيْخُ الْوَاتِقُ  
بَشَاعَتُهُ وَمُطْرَحُ صِفَةٍ لَهُ وَأَنَّ كَانَ كَمَا أَنَّ أَصْلَهُ مُطْرَحٌ لِهَيْئَةِ مَجْنُونَةٍ  
فَهُوَ كَيْفَ أَضَاوَالِ بَرٍّ بِفَتْحِ الْبَاءِ وَبِالْزَايِ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ اسْمِهِ الْبَرَّازُ وَبَيْنَ السَّلَاحِ  
وَهُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا وَالذَّرْسَانُ اخْلَاقُ الشَّابِّ وَهُوَ مُعْطُوفٌ عَلَى الْبِرِّ وَوَاحِدُهُ  
مَهْمَلَةٌ مَحْسُورَةٌ الْأَوَّلُ جَمْعٌ وَرِيسٌ بِالْهَاءِ أَيْضًا وَهُوَ الَّذِي رِيسُ الْيَتِيمِ إِلَى التَّوْبِ لِلْخَلْقِ الَّذِي  
قَدْ دَرَسَ وَمِثْلُهُ فِي تَحْسِيرِ الْفَعْلِ عَلَى فَعْلَانِ صِنُوٌّ وَمَنْوَانٌ وَقَوْلُهُ وَقَوْلُهُ

## أَنْ الرِّسُولُ السَّيْفُ يُسْتَعَانُ بِهِ وَالسَّيْفُ يُسْتَعَانُ بِهِ

كُلُّ مَنْ رَدِدَ اسْتِغَاثَ السَّيْفِ مِنْ قَوْلِهِ سَأَفُ مَا لَهُ أَي مَلَكَ لِأَنَّ السَّيْفَ  
سَبَبُ الْهَلَاكِ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ اسْتَأْفَ الرَّجُلُ سَيْفَهُ أَي هَلَكَ  
مَالُهُ وَسَأَفَ الْمَالُ سَيُوفُ بِالْوَاوِ أَي هَلَكَ حَتَّى يَعْصِفَ وَحَتَّى يُضَارِمَاهُ اللَّهُ  
بِالسَّوْافِ بِالْفَتْحِ أَي بِالْهَلَاكِ وَحَتَّى الْإِصْحَاقُ بِالسَّوْافِ بِالضَّمِّ وَانْفِقَ عَلَى الْوَاوِ  
وَيُنْقَاكَ سَيْفٌ مَهْمَلَةٌ وَهَذَا سَوَافٌ أَي مَسْجُوفٌ لِلْهَيْدِ وَسَوَافٌ الْهَيْدُ  
أَفْضَلُ السَّيْفِ وَبِشَيْئَانِهِ مَعْنَاهُ يُقْتَدَى بِهِ إِلَى الْحَقِّ وَيُرْوَى نُورٌ  
بِشَيْئَانِهِ وَهُوَ خَيْرٌ قَالَ التِّرْمِذِيُّ وَجَعَلَهُ سَيْفًا اسْتَعَانَ بِهِ  
وَمَذَاهِجُ الصَّلَاحِ الْبَيَانِيْنِ لَهَا يَسْمَى تَشْبِيْهُهَا مُؤَلَّدًا لَا اسْتِعَانًا أَذْ شَرْطُ  
لَا اسْتِعَانٍ عِنْدَ فَرَطِيِّ الشَّيْخِ وَيُرْوَى أَنَّ عُبَادَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَعَانَ بِسَيْفٍ

الْهَيْدُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ سَيُوفَ اللَّهُ فَكَالْسَّيْفِ  
فِي قَبْرِهِ مَنْ قَبْرُ لَيْسَ قَالِ قَالِيهِ بِطَنْ مَكْرًا اسْتَلَوْا زُورُوا

لا إلا أنه منهما متعلقان بنسطين ولا يفصل المصدر من معموله وقال الشاعر جز  
الحيات منه القدماء الأفعوان والشيخا والشيخا وذات قرنين  
نروي رفع الحيات فالأفعوان أما بقدر فعل محذوف أي وسألت  
وأما ما بذل من الحيات وإن كان مرفوعا لفظا لأنه منصوب بمعنى  
حيات فلا إشكال في إبدال الأفعوان منه ثم قبل القدماء فاعل شئ  
حذفت نونه للضرورة وقبل أنه جاء على نصب الفاعل والمفعول معا لأن لا لباس  
كما يجوز رفعها لذلك كقول

إِنَّ مِنْ صَادَعٍ عَفْعًا مَسْتَوْرٍ لِفَرْقٍ صَادَعٍ عَفْعًا وَنَوْمٍ وَمَا جَوَزَ عَنِ الْأَعْرَابِ  
عندما من الالباس أيضا كقولهم كسر الزجاج الحمد وخرق الثوب المسار وتلخص  
على هذا أنه شئ في عرقي الفاعل والمفعول أرعد أوجع رجعها وضنها ونصب  
الفاعل ورفع المفعول ونعكسه وهو الوجه وما عده لا يقع إلا في الشعر وفي شاذ  
من الحكم بشرط أن الالباس وقول شئ بضم التاء وفتح الميم بمعنى شئ يفتح  
التاء وسوز الباء قال

بِوَحْفَاءِ أَلْفِ اللَّيْلِ فِيهَا خِدَاعٌ وَفَسْرَةٌ وَسَاءَتْ كُلُّ مَأْسٍ وَمُضْمَرُهُ  
شئ في الدرء شئ في قضبها فكان بطن حكي فاته أوين شئ في أي قوت  
روضه خيفاء أي مختلفه الوان أراهيرها وكل مختلف اللون هو أخيف وطلعت  
الأسد أي أنها منطرت بنوء الأسد والمأسي صاحب الماشيه العيره يقال أمسي  
ومشي بالشيء إذا كثرت ماشيته قال وكل في أول ترى وأشي  
سجلت عن الدنيا منون وقياس الوصف من شئ ومدرع ولن إلا أن مأسي  
هو واقع وأبع البحر هو يابح وأقل الحان هو باقل والمضمر الذي ذهب مائه  
والمعنى فسرت هذه الروضة وصاحب الماشيه وساءت الذي ذهب ماشيته  
ولا بد من تقدير مضاف أي وكل مضمر إذ في البيت شئ وشئ ولا يستقيم إلا  
والله زما بالمثل المله الأرت وطلعت بذلك لتقارب خطاهما وأما شئ إذا  
إن مالك ذارما لآباءه سئل في جملة فارس إن ياتيه بحريطة فها نال  
وهو يد رم تحتها من ثقلها والقضب يضم القاف واسكن انصا المله المله  
وفي الحديث رأيت عمرو بن لحي يحرق قضبة في النار وذلك أنه أول من سب  
السوايب ويحرق الجبابرة والجمع أقصاب قال الأعمش

والضراء جمر الضاد المجمع ضارة على غير قياس وإنما حقه ضارة كساج وسفارة  
وزام وزمة ويعوم من قولهم ضربى إذا أبلغ به **قال**  
**نصفه وأطلق ضراء ما من تحتها من القوم من**  
نصف هذا الأسد المشهور بالضراء يقول ذهب هذا اليوم  
النهار تطلعت ههنا الولد في ظهره ما لم يفر في ياء يلم الفتح راجحا والضم مرجحا  
حتى الجماعة كجثة أى طمته طمنا وسماه الضمى الجنة والياء مضمومة إذا نحت  
الياء مضمومة إذا نحت منها والعيش هنا القوت أى قوتها أى آدم مغفور أى  
منفى فى القعر المحترق وهو الزاب والحزاز بل القطع يقال خردت اللحم  
بالذال حمة وبالذال مهلة إذا قطعت صغيرا

**قال**  
**أذا يساور غزاة الأهل أن ينزل الغزاة وهو مفلول**

المساورة المواشي والقرون كسر القاف المقام ذلك فى جماعة أو علم والسوار  
مستد بالواو الوثاق المعزى ومن هذا قبل للواحد من قريسان الفرس  
أسوار جسر الحفر وأسوار يطعمها وجمعها أساور والياء هو ض من التاء  
لزيادة وحالة لا يحل له أى لا يتأق له ذلك حتى تامة تحته عليه وفيه كزار  
لظلمر والمجدول القلق بالجذالة سوى الأرض ويروى مفلول أى أسور  
بهمز وأصل الكل الحرة المسمى قال ولا يعب فهم غير أن سيور

**قال**  
**منه تطلق سببا على الضراء**

من هذا الأسد بأن الأسود والرجال تخافه والأسود سبابة من  
بنته والرجال تمنعه عن المشى بواحدة من الخوالب الطرس وأخطأ من فقه  
بما بين السماء والأرض وصام من بالضاد والياء المسمى قال  
جل بالفتح يضر بالضم ضمرا إذا سدت والبعر إذا أمسك بخرقة فى  
بخر ما وجل سالت فهو صامر وضور قال الشاعر نصف جرمي وأسند  
هوى وفوق منتظن قضاءه يضحى عذاة أميرة وهو صامر  
سدا بالعين المهملة والذال الموحدة الأرض الطيبة الشربة والجمع عذوات  
من مضى بقضاه محذوقا منبذ لا من قضاؤه المذكور ولا ينصب بالذال



بل اذ طرف واجله مضاف اليه ولا يجوز اذ جالا اعني متعلقة بجوز منصوب هو حال  
 من جالا من الجنة والثالث لبن الجملة المقرونة بالواو وليس تقديرها  
 بل مقوله في ذلك مسبوقة ومشتول **قال**  
**يثوث الاشجار مسكنة من لطن عثر عيلاد ونعيلاد**  
 اي من لث خادر وهو بالحاء المعجمة والدال المهملة اي داخل في الخدر وهو الاجمة  
 والظرف صفة لخادر ومسكنة غيل جملة هي صفة ثانية او حال وللعل جسر العين  
 المعجم الشجر الملقب ثم انة ثقل لموضع الاسد ويقال لبيت الاسد ايضا خدر واجمة  
 وخبيش وعريش وعريش وعريشة وران يقع الزاي وسكون الهاء اشو  
 اسم مكان من اسم صوته وهو الزير يقال زار بالهمع يزير بالكسر وقد يعكس  
 والوصف من هذا ان ير لمخرج ومن الاول زابر لصارب قال عثر  
 حلت بارض الزايرين فاصبحت عسرا على طلائك ابنة مخدره اي  
 بارض الاعداء وعثر بفتح المهملة وسنديد المثلثة اسم مكان وامداعه من الصرف  
 للعلمنة والورن الخاص بالعل وسطم من الاسماء الالية على وزن فعل حصر  
 لمكان قال لولا الاكلام ما سكا خصما وال الصوات ان خصم لقب لعنه  
 ابن عمرو بن ميم وان التقدير ما سكا بلاد خصم اي بلاد ميم لان حتم ميم وبد  
 اسم لما وشلم بالهمزة لبيت المقدس ويقوم اسم لبيت لصع به ووقع عثر  
 في شعر زهير والدعيت قال  
 لثت بعثر تصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن قرانه صدقا  
 وقوله من نظر متعلق بمحذوف على انه حال من غيل وكان في الاصل صفة له  
 ولا يتعلق بمسكنة لان اسم الزمان واسماء المكان واسماء الاكلات لا تعمل شيئا  
 لا في ظرف ولا محذوف وعثر بها فان جعلت المسكن مضدرا وقد رت مضاء  
 اي كان مسكنه من هذا المكان غيل صح ذلك وقد حلف ويروي بطن مجازا  
 الحالية والخبرية وغيل الثاني فاعل بالظرف لانه صفة او مستدرا  
 خبره الظرف والجملة صفة لغيل اي انة في اجمة داخل اجمة وذلك اشبه  
 لتوحشته وقساوته ويروي من ضبع من ضواء الاسد والضبع يقع  
 من الضبع وهو العضم قال الشنك سوسه  
 وقد حكت نفسي نطيت لصخرة لضمهما ما يفتخ العظم نابها

فمنع تقدم معمول المصدر مطلقا وهذه الواجهة في كل من الظرفين **ثالثا** احد  
الظرفين حالا فهو في الاصل صفة التوكل والتوكل العطية والاعطية

# حجج

اي لقد ثبت موضعين في اللغة وضع طاعة والمشاركة المجاذبة و...  
حالة موثقة بفتح النون وكسر اللام جمع يقوم غولقة وطلات وفعلها ضرب  
بفتح الهمزة وفتح النون وفتح اللام وفتح القيل والقال والقول  
معنى وهو قرئ ذلك من قول الحق وقال الحق وزوي بلا وجه  
النبوة فوالف الفاح وهو من قول الحق وقال الحق وزوي بلا وجه  
وفي هذا البيت سوال جوابه يقال ادخل القوم اذا ساروا في اول الليل فف  
جمع الامر بالادلاج مع قوله اصبح القوم والجواب انه كان ينادي من  
اصبح القوم في حالهم ومن اعطى ومعنى قوله ويشكو بعينها تشكو بعينها رمزا  
واو ياء لا ياء لا تقدر على الكلام لا حل من قولها وما مفعول بمعنى الذي وهو  
واقعة على الشر وقوله قبل القيل جملة اسمية صفة لذي نعمات والمعنى  
قوله القول المصنوعة به بكونه باقيا ماضيا

## قال السبكي وقال ابن مسعود ومسؤول

اللام لا تارة وتعمل في قولها كتم مقدرا لان المقام يقتضيه والاسانم الى  
الرسول وزوي بفتح النون وفتح اللام اسم مفضل مبنى من فعل المفعول القوم اسفل  
من ذات الفحش واذا في من ذلك وفصل من فعل ومن ظرف مكان وظرف  
زمان لوطا وعلمها من افعل ويجعل ان تعالج الحال بكنى او امله على خلاف  
البروتين والحال محكة على كل تقدير لان القول متقدم ومسئوب مسؤول  
عن نسك اي لما مثلت بين يديه وكنيت فلم يقل لي قبل ذلك اية باحث عندك ومسائلك  
تأمل عمل حصل لي من الرغب ما حصل وفيه نصيب لا اتم للمعنى الا بالبيت  
للمعنى وقال التبريزي ادا امله جملة في موضع الحال ودا في وقيل  
انك مسئول واو الحال والتقدير لذل اصب عني متجها ومسؤوبا ومسؤولا  
استنى وشيخة عبد اللطيف في كتابه وهو مقتضى من ثلثة اوجه اجهها ان ادا امله  
ليس جملة بل اذ مهزدا مضاف الى جملة والثاني انه ليس امله شي مسبب على الحال

لغير مملووظ نحو قال الله لقد ترك الله علينا أو مقدّر نحو لقد كان لهم في رسول الله انوة  
 ح أن أقوم مقامًا الثاني مفعول أرى أي أرى ما لو براه القيل  
 فإن معولان لا يرى واسع إن قدر أضيقين ثانية وثالثة لمقام  
 فإن قدر أرى خلا من ضمير أقوم سقط هذا من الخذفين  
 رجوا بأن يملوا الثانية ولو الثالثة لأن قوله في البيت بعده  
 لظل يرعد سويًا مدوي وهو دال على جواب لو الثانية المقدرة في صلة مفعول أرى  
 ولو الثالثة الواقعة في صلة مفعول أسمع والسادس مفعول سبه وهو ما يندما  
 وانتصاب مقامًا على الظرفية المكانية والجملة بعده صفة له والرابطة بينهما  
 مجردة الباء ومن أقوم ويسع تازع في الفاعل وهو القيل فأنهما عملته  
 أعطيت الآخر ضميره وقال الفراء العمل طمًا معًا وقال الحسائي إذا  
 عملنا الأول ضميرنا في الثاني لأنه إضمار بعد الباء في الحقيقة وإذا عملنا  
 الثاني حذفنا فاعل الأول لأنه لا تحيز ما يراه البصريون من الإضمار قبل اللاحق  
 ولا ما تحيزه الفراء من يوارد العامل على مفعول واحد وعلى قوله ففي البيت  
 حذف ثابته وليس من أرى واسع تازع في المفعول وهو ما لم يسع إذ ليس  
 المراد أرى ما لو سمعه القيل بل المراد أرى ما لو أراه لظل يرعد واسع ما  
 لو سمعه لظل يرعد وفي البيت تضمن لأن الجواب في أول البيت الثاني ٥

## قال يرعد إلا أن يكون له من الرسول أخذ الله تنويل

اللام رابطة للجواب الذي بعدها بل ووظل بمعنى صار وقوله لظل يرعد  
 بعضى ثبوت الفعل ودوامه ولو قال لا يرعد لم يفهم ذلك ويرعد مبنى للمفعول  
 يقال أُرعد فلان إذا أخذته الرعدة ولك في الهمزة أربعة أوجه أحدها  
 أن تعلّقها بيبون إمّا على أنها تامة أو على أنها ناقصة وأدعى أنها دالة على  
 الحدث وأن أحد الظرفين الباقيين خبر والثاني أن تعلّقها باسمه راز محذوف  
 منصوب إمّا على الخبرية على تقدير النقصان أو على الحالبة على تقدير التمام أو النقصان  
 والخبر عن غيرها والثالث أن تعلّقها بتنويل وإن كان مضدرًا لأنه لا عمل لأن  
 والفعل ولهذا قالوا في قوله نبئت أخوالي أي يزيد ظلًا علينا لم قد  
 وكثير أن ظلموا جوز أن يكون مفعولًا لاجله عاملة فزيد وكثير من الناس يدخل عن هذا

في على قدر مضاف اي نافله فوايد القرآن والمضاف مفعول كالحامد في قول لبيك  
تمنى ابتغى ان يحسن انوارها وصل الى الامن بسعة او مضرا  
عالم جان يوما ان يموت اودعا فلا تخشوا وحوا ولا تخلفا شعرا  
وقوله هو المزمع اليك لصدقة اصناع ولا جان الصديق ولا عدو  
عليك السلام ثم اسم السلام عليها ومن يملك جولا فاما لا فقد اعذر ذلك ثم السلام  
عليها وهو صفة القرآن فليان جون حذف الثوبين من نافله لبس للاضافة  
بل لا لتقاء السالكين كما في قول ابى الاسود

والله اعلم بغير مشعوب ولا يد الله الا قليلا ٥٥ وجوز نافله حسد  
بما حلا تقدمت وانما مفعول مان والقدران بدل خوف وتقصيل  
اي تبين ما يحتاج اليه من اموري المعاش والمعاد

# قوله في يا اباي الوشاة ولم اذنب ان كثرت الاقوال

لا اخذت في سؤاله واضرع لامي واذا بالنون كذا اذهب من مالك  
صل الدعاء بالنون في قوله لا مهر لولا انت ما اهدينا ولا صدقنا ولا صلنا  
فانزلن سحابة ملحمة وبت الاقدام لان لقينا وللمحق لا تسبح دمي يا قول  
من روف السلام حسدا لافساد وقول لم اذنب تسفل والحكمة حاله  
هي لا يجرى في قول الوشاة غير مذموم وليست الجملة معطوفة لان  
المتن والاشارة على الظاهر اما قول  
ما اذني رجال لم يشعروا سبواكم ولم يروا القتل بل حين سلبنا  
ولا مانع في المنطق لظن لان الحلتين خبرتان وانما المانع فساد المعنى اذ  
المراد انهم لم يشعروا سبواكم في حالة انتقاء كثرة القتل كما بل في حالة ثبوت  
كثرتهم وليس لذكر الاخذ بهم بقلة فلا هو وولاه فليان كثرت شرط  
خوف حواره عدولا فليس يتلوه لا اخذت في لان المقدم هو الجواب  
حلا فالجواب في زيد والوجهين والاقاويل جمع اقوال والاقوال جمع قول  
فالب  
لقد اقول حقا ما لم يسمعه مني واشع ما لو يسمع القبيل  
وهذا البيت حذف سبعة امور احدها جملة قسم لان لقد انون الاجرا

ست و...  
من فقه...  
للعفو...  
لن العفو عند الله

# من الامارات في اعطاء نافذة القرآن فيها مواضع

هذا البيت وما بعده تميم للاستعفاف والاستعفاف فيه من جهات احدها  
ما اشتمل عليه من طلب الرق به والا ناه في امره بقوله ثملا واصله ايها لا  
وهو مصدرا انيب عن فعله وحذف زائدة الهن والالف والثاني الدعاء  
قوله هداك الذي فانه خبر لفظا ودعاء معني ومثله عفا الله لك وصلى الله على محمد  
وهو المنع من صفة الطلب والثالث التذير بصفة الله حال عليه ليلون ذلك ادعي  
الي العفو شجرا للغة ووجه اشتماله على التذير بان لغة امران احدهما ان معنى  
هداك زادك هدي فاقضى لك هدي سابقا وطلب هدي متجدا  
والثاني ان في قوله نافذة القرآن اشارة الى ان الله تعالى نعم على رسوله عليه الصلاة  
والسلام بعلوم عظيمة علمها اباها وحبل اليت زبادة كغاي تلك العلوم وهذا الحسن  
ما يظهر في تفسيره...  
على العلم الذي احسنه اي الحق معرفته والذات على ارادة ذلك قوله نافذة او النافذة  
النافذة المتعارف بها زبادة على غير ما ومنه قيل لما زبادة على بقرات من العبادات  
نافذة وقال الله تعالى ومن ابلي محمد به نافذة لك وقال الله تعالى ووهبنا الحق  
ووهبنا نافذة السراج الامار را بديل وما اشتمل عليه من المواضع والفصل  
وللحائس التذير بما جاني السبل من قوله تعالى حد العفو وامرنا بالعزم واغرض  
عن الجاهلين روي...  
عنها فقال لا ادرى حتى مال نفسي ثم رجع فقال يا محمد ان ربك امرن ان نصل  
من قطعك ونعطى من حرمك...  
بنيه بخاتم الاخلاق قيل...  
بالقرآن المقرأة وليس بشي وانما المراد...  
المنفوق عنه نفلا متواترا والاصا في نافذة القران مثلها في اخلاق سائر الامم

له



والحيوان اوصفه بمحنة الغصان والاول اختيار الاغصان وابن مالك وعليه فهو  
 وصفه له لاصفه لانه لا يقدم البدل على النعت  
 وعليه فهو والرحم صفتان وحيد يصح ايراد السؤال للشهور  
 لوصف الابليغ وانما المالموف ان يحتم به فيقال عالم  
 وادقياض ولذلك اجوبة معذرة في موضعها  
**قال ابن ابي عمير** **قال ابن ابي عمير** **قال ابن ابي عمير**

يقول اذا كان من ولدته اني ولز عاشر من طوبى لسانها من النوايب فلا بد  
 له من الموت فتم الجرع يا نفس وبم تفرحون يا الشامتون  
 فقل للشامتون بنا اقبوا سبلهم الشامتون كما لقيناهم وللا لثة ثلثة  
 معان احبها النعش ذكره الجوهرى واشهر عليه هذا البيت وما  
 احسن قول الشاطبي رضى الله عنه مثلغدا الى النعش  
 انعرف شيئا في السماء نظره اذا سار صاح الناس حيث يسير  
 فلقاءه مراكبا وتلقاه راكبا وقل امير يعقليه اسير  
 يحض على التقوى ويكره فرقه وتقوم منه النفس وموتدتر  
 ولم يستر عن رغبته في زيارته ولحن على المزور وسرور  
 الثاني للحالة وعليه حمل التبريزي وعين هذا البيت والآلة والحالة  
 متقاربان احب قاضيا ثلثان وزنا حقيقيا

**قال ابن ابي عمير** **قال ابن ابي عمير** **قال ابن ابي عمير**  
 قد اركب الآلة بعد الآلة والاعجاز بالجدالة والثالث  
 الاداء التي تحملها والحديث بالانتماء والحب ومعناها ما قبل الصفة  
 وقيل المرفوعة ومنه الحديث من الارض وقيل بانه من قولهم ناقة حذبا  
 اذ ابدت حرا اقبها لان الآلة التي تحمل عليها تشبه الناقة المحذبا في ذلك  
 واصل الحديث المثل ومنه قولهم من عطف على شخص حبيب عليه حمر الدال الى  
 مال اليه وانخفض له والظرفان مفعولان لخير دل وربما يسبق الى الخاطم تعلم  
 بوما يطالت وهو فاسد في المعنى وما بين المسند والخبر معتبر في وجوب  
 الشرط محذوف ست مسندة بخبر ما قبله ومثله واو تا ان شاء الله لمسدون  
 والواو من قوله وابن قال جماعة واو الحال والصواب انها عاطفة على حال

سبيل الرشدا لا تحذوه سبيلا وان يروا سبيل الفتي تحذوه سبيلا ولا دليل فيه فراه في  
والاخرين وليستين بالندكير سبيلا بالرفع لان الثالث المجازة من معه تذكر  
الفعل المستند الى ظاهره وولسه لا ابا له لا نافية للجنس  
معرب والثاني والميم مضاف اليه واللام زائدة لتأكيد معنى  
واجمعت بين المتضايقين هنا لما اجمعت بينهما في قول  
يا بوس الخرب التي وضعت اراها ط فاسترجعوا ان وهي معتد بها من وجه جون  
وجه اما وجه الاعتداد فان اسم لا التبرية لا يضاف اليها المعرفة فهذه  
اللام منزلة لظن الاضافة واما وجه عدم الاعتداد فهو ان ما قبلها معرب  
بدليل ثبوت الالف وانما يعرب اسم لا اذا كان مضافا او شيئا بالمضاف هذا  
قول سيويه وانحجور ويشكل عليه قوله لا ابا لي ولا يجوز ان يعرب الاسم  
الستة بالاحرف اذا كانت مضافة للباء وذهب هشام وابن كسان وابن  
مالك الى لز اللام غير زائدة وانها ومصحفها مضافة للاب فتعلق جون  
محذوف منصوب او مرفوع وانهم نزلوا الموصوف منزلة المضاف لطوله  
بضمه ولمشاركته للمضاف في اصل معناه اذ معنى ابوك وابك لك واحد ويشكل  
عليه ان الاسماء الستة لا تعرب بالحروف الا اذا كانت مضافة وانهم يقولون لا غلام  
له فيحذفون النون ويحذف عنها بان شبهة الشيء جار مجزاة وعلى القولين فيحتاج الى  
نعتين للخير وذهب الفارسي وابن يسعون وابن الطراوة الى ان اللام غير  
زائدة وانها ومجزورة فحذف فتعلق جون محذوف مرفوع وان اسم لا مفرد مبني  
والله جاء على لغة من يقول ان اباها واما اباها ورده امران احدهما ان  
الذي يقول جاني اباك بعض العرب والذي يقول لا ابا لزيد جميع العرب  
والثاني قولهم لا غلامي له يحذف النون واعلم ان قولهم لا ابا له كلام يستعمل  
كناية عن المدح والذم ووجه الاول ان يراد تقي نظير المدح بنفي ابيه ووجه  
الثاني ان يراد انه مجهول النسب والمعتبان محتملان هنا اما الثاني فواضح  
لانهم لما لم يغنوا عنه شيئا امروهم بتخلية سبيله دائما لهم واما الاول فكل  
وجه الاستهزاء وقوله فكل القاء للتعليل والمعلل الامر وما بينهما اعتبر ابن  
وما معنى شي او معنى الذي وعامدا الصلة او الصفة محذوف وهو مفعول  
قدروا الرحمن معناه واسع الرحمة وهل هو صفة قالبة ملحقه بالاعلام والذباب



بالنور خروزة أو جاز في الترتيب الخلف المتقدم خلاف التوليد بعد لا  
الناهيمة منه قياس وجوز كون لانا همة على حد قولهم لا أرى نيك هاهنا  
وله فلا يغير تلك ما مئت وقد مضى شرحه ومعنى  
ذلك عما انت فيه بأن أسهله عليك وأسلتك فأعمل

لنفسك فاني عني عنك شيئا يقال لهبت عنه الهى مثل خشيت  
أخشي إذا تشاغلكت عنه بغيره وفي الحديث إذا تشاغل الله بشئ  
فأله حته أي تشاغل عنه وتغافل وكان ابن الزبير إذا سمع الموزن يهوى  
عن كل ما يحضره فإذا اردت تعدد به أدخلت عليه همة النقل فقلت  
الهمة عنه أي شغله عنه ومنه الهامك الشاغل ومشغول أسمر  
مفعول من شغله بشغله بالفتح مهما لأجل حذف اللحق وعنك متعلق  
به وإيرون ومجولها ما تدرك من لا أطناك أهله تعالى أمدا لما  
يعلمون أمدا لما تغامر وبين وجبات وعمل وهو الشاعر  
أقول له أرحل لا يغمض عندنا هـ وأما في موضع التغليل فإن كان على  
طريقة الاستيفاء كسرت أن بما في وجه الابدال وإن كان على إضمار  
اللام فحش وقد مضى هذا مشروحا في شرح قوله ما أن لا ماني والإجماع

تصليتي قال أسبيلي لا اله الا الله فكل ما قد راجع مفعول

لما ليس من صفة أخلاقه أمرهم أن جلوا الطريقة ولا يحسوه عن المتولين يدي  
لله صلى الله عليه وسلم لمضي فيه حجة فإن نفسه قد أتت أن كل شئ قد رزق  
الله تعالى فهو واقع وخلصوا أمر من التحلية وهي البرك والسبل والطريق  
متفقان في المعنى وفي الوزن وفي الجمع على مفعول وفي حواضعه بمن الجمع  
بالإسكان والصراط مثلها إلا في الوزن وجوز في اللغة التذكير والتأنيث  
ومن أدلة تأنيث السبل قوله تعالى ولست بشئ سبيل الحجر من في فراه أبي  
كبر وعامر وأبي غلمره وحقق ما ثبت الفعل ورفع السبل وأما استدلال  
شهر من أهل اللغة والتفسير بقوله تعالى فلهذه سبلى فاعلم أن المراد بهذه الطريقة  
أنه أنا عليها سبلى ولست الإشارة للسبيل ولو صح هذا الاستدلال لصح الاستدلال  
بأن الرحمة مذكور بقوله تعالى قال هذا رحمة من ربي ومن أدلة التذكير وإن روا



بحر الالف  
 الخوضاجية جني فطينة لاميل ولا عزك ه  
 امرأة قعدت مع بناتها قائل في مهابلهم مختص  
 في الجبل والمرأة بالحباق على بهامه لان اصله الالهام  
 ناص في الترتيب خلافت المسجد والدار مما لا ينطق  
 على موضعين وباصل وضعه فليكن مخصوص ويروى جوالها وهو معنى  
 خيايتها قال قعدوا حوله وحواله وحواله قال اشتد عليا  
 اصابته ما حوله والشاعر: وانا امشي اليك يا حوالكاه وقال  
 ما يرواه ونصي الحولانية وفي الحديث اللهم جوالا لا علنا  
 والعامل هنا عذوف اي انزل المطر حوالنا ولا تنزله علينا وخبر جلاتها  
 جوالها لستاد التي ذكر انه لا يبلغه ارضها اذ الغياق المراسل  
 في وسطها اي لئلا لو شاة تسعون اليها بوعيد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 آياه وجملة تسعي الوشاة جوالها مشتاقه للتخلص لمدح احوال من  
 شعاد اي فارقت والحال ان الكوشاة يسعون حولها ومواسم وقولهم  
 الواو واو الحال وما بعدهما مرفوعة بالابتداء والجملة بعد خبر وهي  
 نفس المبتداه في المعنى فلا تحتاج الى رابط ويروى نصب ما بعد الواو  
 على انه مصدر نائب عن فاعله مثل سبحان الله ومعاد الله يعني  
 اسبحه واعوذ به اي تسعون ويقولون في الواو على هذا واو العطف  
 وتضعف ان تكون واو الحال حتى يقدّر ان اصل وهو يقولون  
 ويروى وقيل يقال قال ولا وقلا وقلا وقلا وقلا ومقالة  
 فقولاب الوقف والابتداء في حاتم قوله قال وقلا وقلا وقلا وقلا  
 المصدر لقول لعب وقيلهم المبتدأ اشده الاصغر لا يصح في النصيب  
 واما من قرا وقله بل حجر عطف على الساعة او وقله بالرفع بالابتداء فظن  
 وتخليط ولا يجوز ان يقرأ الا بالنصب انتهى ملخصا وهذا منه غير مرص  
 فان الحروف اربعة وعاصم وجهها ما في اواضها مضاف اليه وعلم قبله  
 اواضها حرف القسم وابقاء عمله واما النصيب فعلى ما ذكره او على السطوح  
 اما على محل الساعة او على سوهما او على مفعول يسون ومفعول يعلمون المحذوف من  
 او على افعال فعل القسم بعد حذف الحار لقول

ثَبَّتَ رَعَابِيلُ إِي قَطْعٌ وَجِبَافِلَانِ فِي رَعَابِيلِ إِي فِي أَطْمَارٍ وَأَخْلَاقٍ وَالْمَعْنَى  
 أَنَّهُمَا أَهْرَبَتْ جَعَدَ رَعَابِيلُ بِهَا جَعَدَ بِمَشَقَّةِ الدَّرْعِ تَلَفُّعًا عَلَى وَجْهِ  
 لَمَسْفُوقٍ وَخَيْرٌ ثَلَاثٌ وَالْجَمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ صِفَةٌ لِأُخْرَى لَعِبَتْ  
 مَا فِيهَا تَابِعًا أَوْ مَقْطُوعَةً بِالرَّفْعِ أَوْ اللَّصْبِ سَوَاءً أَقْدَرْنَا بِهَا  
 أَوْ مَقْطُوعَةً أَوْ حَالٍ مِنْ صَمِيرٍ نَوَاجِدَ وَالْجَمْلَةُ الْأَسْمَاءُ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ تَقْرَى  
 فَإِنْ كَانَ تَقْرَى حَالٌ مِنْ صَمِيرٍ نَوَاجِدَ فَالْحَالُ لَا يَمْتَدُّ اخْتِلَافًا وَأَمَّا مِنْ صَمِيرٍ  
 نَوَاجِدَ فَمِمَّا مَرَادُفَتَانِ وَالصَّحِيحُ جَوَانُ عَنْ مَتَعَلِّقَةٍ بِمَشْقُوقٍ كَمَا يَقُولُ  
 تَشْفِقُ الْحَامُ عَنْ التَّمَرِّقِ وَنَظِيرُهُ فِي أَحَدِ الْوَجْهِينِ وَبِیَوْمٍ تَشْفِقُ السَّمَاءُ بِالْعَامِ  
 قَبْلَ الْبَاءِ مَعْنَى عَنْ وَقِيلَ بَاءُ الْإِلَاقَةِ مِثْلُ لَبِثَ بِالْقَوْمِ وَالْمَعْنَى مَحْتَلِفَةٌ

# وَالسَّعَى الْوُشَاءُ حَنَانِيًا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنُ أَبِي سَلَمَةَ

تَسْعَى مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَى إِلَى الْمَلْطَانِ سَعَانَةً أَذًا وَشَيْءٌ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَى  
 سَعًا إِذَا عَدَا وَمِنْهُ أَهْلُ الْقَوْمِ الصَّلَاةُ فَلَا تَأْتِيهَا وَأَنْتُمْ تَسْعُونَ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ  
 سَعَى إِلَيْهِ إِذَا اتَّاهَ وَمِنْهُ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَالْوُشَاءُ جَمْعُ وَاشٍ لِرِيَاءَةٍ  
 وَالْعُرَاةِ وَالْقِصَاةِ وَالْوَأَشِيُّ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ وَشَى بِمَشْيٍ وَشَاةٌ وَوَشْيَا  
 إِذَا سَعَى بِهِ سَمَّوْا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَسْتَوْنَ الْحَدِيثَ إِي يُرْتَوَى لَهُ وَمِنْهُ سَعَى  
 الْوَشْيُ وَشْيَا وَالْحَبَابُ يَفْخُ الْجِيمُ الْفَنَاءُ بِجِسْرِ الْفَاءِ وَمَا قَرَّبَ مِنْ  
 مَحَالِهِ الْيَوْمُ وَجَمْعُهُ أَجْنَبَةٌ مِثْلُ قَدَّالٍ وَقَدْلَةٍ وَطَعَامٍ وَطَاطَعَةٍ  
 نَقَالَ أَجْنَبَتْ حَبَابُ الْيَوْمِ وَسَارَ وَأَجْنَبَتْهُ إِي نَاجِبَتْهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ  
 فَرَسَ طَوْعُ الْحَبَابِ بِالْفَتْحِ الْحَكَاةُ وَالْحَبْسَةُ مَعْنَاهُمَا أَيْضًا الْبَاحِثَةُ  
 نَقَالَ رَزَقَ حَبْسَةً الْوَادِي أَيْ نَاجِبَةً مِنْهُ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ  
 مَتَّى حَبَابِي مَطَرٌ حَابٍ وَبِتَ أَقْضَى مَعْقُودَ الْحَبَابِ وَانْتِصَابُ  
 حَبَابِهَا عَلَى الطَّرْفَةِ الْمَكَانِيَّةِ لِأَنَّهُ مِنْهُمْ لِأَنَّهُ مَعْنَى النَّاجِبِينَ وَهَذَا مِنْهُمْ  
 وَلَا يَخْرُجُ عَنْ إِبَاهِمِ اخْتِصَاصِهِ بِالْإِضَافَةِ كَمَا يَقُولُ جَلِيسٌ مِمَّا زِيدَ وَقَدْ  
 مَوْضَعُهُ وَهُوَ مِمَّا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ وَمَوْضَعُهُ أَوْ فِي امْتِلَافِهِ سَبُوحُهُ مِمَّا خَطَّانُ  
 حَبَابِي أَيْقُنَا بِالْبَاقِي وَأُورِدَهُ فِي صِنْفِ الْيَتِيمِ وَالْإِبْرَاهِيمُ فِيهِ طَاهِرٌ  
 فَادْرَأْنَا وَنَظَرُهُ سَبُوحُهُ يَقُولُ الْأَعَشَى

الحبابة  
ومعناها سبوح

خدمته والتقى ساكنا وحذفت الباء لئلا لقياهما ثم ضمت العين لاجل واو الجمع ومثله  
الاء  
وتكسر على ثغاء قياسا وسماغا قال السجستاني

نحن لنساء باختر من حج بيت الله وأعظم ان

واحد المصادر التي جات على صيغة مفعول ومثله

المفتون في قوله تعالى يا أيها المفتون أي الفتنة

والسبب الاسم للفراء والرسوبه محي المصدر زنة مفعول وتاويل

قوله من معصون الى ميسون على بصيرة الزمان مخذوف اي دعه

من زمن عسرفيه ان زمن توسد فنه وقوله ماله معقول على معنى

ماله شيء تعقل ويلزم من اتفلم الشيء المتعقل اتقاء العقل باليزم من اتقاء

المضروب اتقاء الضرب واما الابه فقبل الباء زاده في البتداء ومعنى

البيت ان هذه المرأة كبرية النوح مسترخية القصد من فداها فاسير عفا

الحركة فلما اخبرها الناعون بموت ولدها لم يبق لها عقل فاقبلت تشق

بأظافرها مخترها ومصدرها وتدفما يبدوها كما سباني البيت بعده

## تقري اللسان بكما اقدم على شئ من اثار عابله

تقري قطع وحون في الذوات هذا البيت وفي معنى لقول زهير

ولانت تقري ما خلقت وبعض القوم خلقت ثم لا يقري

اي ولانت تقير الذي تقدر في نفسك وجوز في حرف المضارعة الفتح والضم

قال فرثموا قرينه معنى وقال الحياي ايرت الادوم قطعه على جهة

الافساد وقرينه قطعه على جهة اصلاح واللسان الام الصدر طاعة

فارو زمن وقع القنابلانه وشكا الى يمينه واليه نايه

عن الصدر واللسان الاستعانة مثلها في بيت بالقلم ومذرع المدة ودرعها

فيضا وهو مذكور القيص اما درع الحديد فموت كالحلقة ثقات في الاول

درع سابع وفي الثاني سابعة ومشق اي مشق سقا شرا والزاقي جمع ترقوة

معق الماء العامة بمضونها وهو خطأ وو زنها فغلوة وهي عظام الصدر

التي تقع عليها الغلاظة حال الزعابيل بالملتين لقطع من ر غلبت اللحم اذا

قطعه وجزائه قال

زوي الملوك حوله منزعة له وثقات



بقوله النار فعلى هذا شد وأشد مثل قولهم للحرى آت وأوت  
رافي وقال سيبويه ما سببه اشتد كسب  
جاء على حذف التاء في قوله وأتعم وقيل المذني

الثاني من قول السيراني وانتصبت شد التاء على  
فان كان الشد اسما للارتفاع كما في المشهور فالحذف

مضاف الى وقت ارتفاع النهار ويجوز ان باب قولهم حيثك صلاة العصر  
وان كان اضله شد جازع ابو عبيدة فهو موصوف اي وقتا اشد النهار

وقول ذراع اخر لها في تمامنا وهو على حذف مضاف اذ المعنى ان  
أوب ذراعها في هذه الحالات اقوت ذراعي غيظك والغنى الطويلة

والنصف التي بين الشايع والكلمة وما احسن قول الجاهلي  
لا تنحن عجزا وان دعت لها ، واخلف ثيابك منها مصاعدا

واين ان تقول وقالوا انها نصف ، فان امثال نصفها الذي مضاف  
ونصغير النصف نصف غير ما ولا نها نصف وجهها النصف ونقال اصا

رجل نصف ورجل انصاف وحكي تصوب تصفون انشا وهو عرت  
لان مؤنثه لا يقبل التاء وجوز النصف جمعا للخصف وبها لا يحد

والجذم وزنا ومعنى والنوق الكهز الا في لا يعيش كمن ولد والواحد  
نكدا وفي المحكم النكذ من ابل العذرات اللبن وكيل يلقى لا يلقى

والله اعلم بالخير والحق في كل ما ذكرنا من النكذ بالحقايب  
ولا يجوز في حقل القلاص جميعها ولم يأت في النكذ بالحقايب

انتهى ويظهر لي ان اصله للعذرات اللبن وهذا اوصاف النكذ بالحقايب  
وهي جمع مقلاة وهي التي لا يعيش لها ولد ولها قيل القلاص بها الكون لئلا لها  
لا ترضع والتا في المقلات اصل وليست للتايشوا اشتقاق المقلات عندي  
من القلت بفتح القاف واللام وهو الحلال وفي الحديث المسافر وما له على قلت  
الاما وفي الله وقال الساعدي

لو علمت اني الذي هو ميت ما كنت منها مشفيا على القلت وهو مصدر  
قلت بالكسر قلت بالفتح والمساكين جمع مشكال وهي الكبرة الشكل اي  
الى مات لها اولاد كثير والمعنى ان ذراعي هذه الناقة في سرعتها

قال كان تحتني بازيا ركاضا له وقال سلامه نجله  
يبي على فراق الشباب فان الشباب الذي تجد عواقبه في ذلك للشباب  
ولي حينا وهذا الشيب يتبعه ما لو كان يدركه ركض  
التعاقب جمع يعقوب وله معنيان احدهما ذل القبح  
الباء الموحدة بعد هاجم وهو الجمل يفتحين والثاني العقاب وهو  
عرب ذلن بعضهم وانشد عليه قوله  
قال يقصير دونه البعقوب لان الجمل لا يوصف بالغلو في الطيران

وقول الفرزدق  
يوم ما ترك لاراهم عاقبة من السور عليه والبعاقب لان الجمل لا  
يسر على القتلى ومعني برض الحصى يقرن عليه فيندفع بعضه  
الى بعض وجملة برض الحصى خير لجعل ومعناه سرع كقول  
وقد جعلت اذا ما قتت ثقلي ثوب فانهض نهض الشارب المثل  
له الشبه الثوبون ورد ذلك بعضهم وقال المصواب نهض الشارب  
الشكر واستدل بان بعده فصرث امشي على اخرى من الشجر  
وكنث امشي على ثنتين معتدلا فصرث امشي على اخرى من الشجر  
والصواب لهما قصيدتان فلان من الانشادين صحيح وقيلوا  
امر من القابلة والجملة محكية بالقول

# قال النهار ذراعا عظم نصف قامت فجا وبانك مثلك

شد النهار ارتفاعه يقال حيثك شد النهار وفي شدك وذلك شد الصبي  
قال عنه فطعنته بالزح ثم علوته بمهند ضا في الجدي محمد  
عهدى شد النهار كما نما خضب البنان وراسها بالعظم  
المخدم حليم واعمام الحناء والذال القاطع والعظم بحس العين  
المهملة وبالطاء المنحة شجر الكرم يفتحين وهو الذي يصبغ به الشيب وعين  
اي عمنه وقت ارتفاع النهار وقد خضب صفده وراسه شد مد  
واخله عند ان عمنه شد فحذفت الهمزة وزعم في الاشد من قوله تعالى  
حتى اذ بلغ اشده انه جمع لا شد على حذف الزيادة وهو شد واستشهد

والنهار ذراعا عظم نصف قامت فجا وبانك مثلك

اشباب



أَنَّ الْأَكَامَ تَلَفَعَتْ بِالسَّرَابِ فِي يَوْمٍ يَبْظُلُ الْجَوَّ بِأَفْنِهِ مُخْتَرِقًا بِالشَّمْسِ كَأَنَّهُ بَارِدٌ  
 مِنْهُ لِلشَّيْءِ عَلَوْنَ دَامَتِ الْخَيْزَرَةُ فِي النَّارِ هـ **قَالَ**  
**حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُ وَزُقَ الْجَهَادِ بِرُكُضٍ**  
**الْحَصَى قَتَلُوا**

الواو عاطفة على قوله وقد تلفع فحمل المعطوف نصبت بما نصبت الحال المعطوف  
 عليها والواو في قوله وقد جعلت وأول الحال وعامل الحال فعل القول أو قوله  
 حادهم وقال عبد اللطيف هذا البيت معطوف على قوله وقد تلفع والواو الحال  
 في الموضوعين انتهى وهو منقول من كلام التبريزي وفيه تناقض ظاهر والوزق  
 جمع أوزق وهو الأخضر المي السواد وإنما يكون هذا الصنف في القفار الموحدة  
 القوة الحرة البعيدة من الماء وثقافت الأوزق بالهزم لأن الواو مضمومة فتد  
 لازمة ومثله وجوه وأجوة ووقيت وأقتت وهولنا لامة أحرار  
 من نحو هذا أكلوا وأما الأوزق في بيت القاب وهو أدل بيت فيه وهو  
 للحجاج قو اظنأ ملة من وزق الحجي هـ جمع وزقاء وأصل الحجي  
 الحمار تحذف الميم الثانية ثم قلب الألف باء وقبل بل حذفه الألف  
 للضرورة كما تحذف ألف المذود فاجتمع مثلاً فابذل الثاني باءاً والواو في  
 لا وربك لا وربك ثم كسر الميم للناسبه ولصحح الروي وقبل غير ذلك  
 والجناد جمع جذب يضم الدال أو جذب يفتحها وهن ضرب من  
 الحمار وقبل هو الجراد الضعيف ونونه عند سبويه زائدة أو ليس عنده  
 الكلام فعلى يضم أوله وفتح ثالثة وأثبت ذلك الأخصر في مجذب  
 وطلب والفاظ آخر فعلى قوله التور اسئل وبرزكن بدفع  
 وفي حديث الاسفاحية هي رخصة من الشيطان ومن هذا الأصل قالوا  
 رخص الدابة برخصها رخصاً لأن معناه دفعها جنباً برخصه لشرم ثم كسر  
 ذلك حتى جعل معنى كلها على الشئ وأين لم تدفع بالرحلين ولا غيرها  
 وفوقهم رخصت الدابة بفتح الشاء والضاد بمعنى عدت عنه في الخن الجوى  
 والحديث وغيرها وقالوا الصواب رخصت على ساء وما لم يسم فاعله وقال  
 ابن سيدي في المحكم رخص الدابة ورخصت هي وأما ما خصهم انتهى والصواب  
 عند الجواز لقولهم رخص الطائر رخصاً إذا أشرع في طيرانه هـ

الواو عاطفة  
 على قوله  
 قد تلفع

في

وجمع الجند بأحرابٍ والأتى حرباً والفخر بالاولى لحاقه بقطره فلذلك  
 يوزن وتلحقه الهاء ومثله العلاء ويقال أضطج  
 الممهلين والحاء المعجم اذا اتصلت بحوالشس ويقال له  
 افعل لا تلت ثاؤه طاءً لا صطير ويقال اصطخيم بالميم  
 وروى هنا مصطحا ويقال اصطخب بالباء بمعنى صاح  
 ان الصقار في الغدران تصطخب ٥ وصحف الاصمعي بيت ذي الرمة  
 فيها الصقار ح والحيثان تصطخب ٥ فقال تصطخب بحاء معجم فقال  
 له انه على الاصفهاني اي صوت للحيثان يا باسعيد انما هو تصطخب بالهمزة  
 اي بخاور والجملة صفة ليوماً وصاحبه ما ضحى منه للشمس اي برز وظهر  
 قال الله تعالى وانك لا تطعمها ولا تضحي اي لا تبرز للشمس وراي  
 ابن عمر رجلاً محبباً قد استظل فقال اضح لمن احرمته له اضح بحر الهمة  
 وفتح الحاء كذا ضبط الاصمعي وغيره واما المحدثون ففتحوا الهمزة  
 وحسروا الحاء من اضحى والتصواب الاول وانه من ضحى قال الرازي  
 رايت احمد بن محمد بن الموفق وقد ضحى للشمس وهي شديدة الحر فقلت  
 له هذا امر قد اختلف فيه فلو اخذت بالتوسعة فاشهد  
 صحبت له كني استظل بظله اذا الظل اضحى في الغمامة قالوا  
 فواشفاقاً ان كني يعني باطلاً وواخذنا ان كان حجتى ناقصة  
 احمد بن محمد بن الموفق بصرى مالى زاهد عالم وهو اخو عبد الصمد  
 ابن المعتز الشاعر المشهور ووقع لعبد اللطيف هتافاً وهاهنا خذها  
 انه جعل القابل اضح لمن احرمته له النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو ابن عمر  
 والثاني قال والمصطخم منصوب لانه خبر اضحى وللتنوين البيت اضحى واما  
 صوحير يظل قوله ملوك اسم مفعول من ملئت الخبز في البار بالفتح  
 أملاها بالضم ملأ اذا عملها في الملة بفتح الميم والملة الرماد الحار عند  
 الاذن وقال ابو عبيد بن الجوف نفضها وعلى القول نعلم فاذم قوطهم اطعمنا  
 ملة والتصواب خسر ملة ويقال لذلك الخبز ملول ومثلل ايضا ويقال من  
 الشائمة ملئت بالكسر امل بالفتح مملأ وملا لا وملا له وملة بالفتح  
 ايضا فاملة مستتره واما الملة بحر الميم فالدين والشرعة والمعنى

مَرَحَّةٌ لِلضُّرُوقِ وَزَعَمَ أَنَّهُ غَنَى عَنِ التَّأْوِيلِ وَهَذَا أَفْسِدَ إِذْ مَا مِنْ ضُرُوقٍ  
 إِلَّا بِأَنَّهَا مَحَاوِلَةُ الْمُضْطَرِّ نَصْرًا عَلَى ذَلِكَ سَبُوحٌ وَمِنْهُمْ مَرَحَّةٌ بِالضُّرُوقِ  
 وَمِنْهُمْ مَنْ أَحَادَهُ فِي الْإِلَهَامِ وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى مَا إِنْ مَفَاعِدُهُ  
 لَشَوْءٌ لَا تَهْضُبُ بِالْعَصِيَةِ مُتَشَاوِلَةٌ بَلِ الْعَصِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَهْضُبُهَا  
 مُتَشَاوِلَةٌ وَبِقَوْلِهِمْ أَدْخَلْتُ الْقُلُوبَ فِي رَأْسِي وَعَرَضْتُ الْخَوَاصَّ عَلَى  
 السَّاقَةِ وَأَمَّا إِبْنُ بَنُو إِصْحَاقَ عَلَى جَوَانٍ فَاخْتَلَفُوا فِي كَوْنِهِ مَقْبُولًا فِي الْإِلَهَامِ  
 الْفَصِيحِ فَقَبِلَهُ قَوْمٌ مُطْلَقًا وَرَدَّه قَوْمٌ مُطْلَقًا وَفَضَّلَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ إِنْ تَمَرَّنَ  
 إِبْنُ بَنُو إِصْحَاقَ لَطِيفًا قَبْلَ وَالْأَفْلَاحِ مِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُ زَيْنُ بَنِي الْحَجَّاجِ  
 وَمِنْهُمْ مُعْبَرٌ أَرَادَ أَنَّهُ كَانَ لَوْنٌ أَرْضُهُ سَمَاءُ وَهُوَ هِيَ إِنْ لَوْنُ سَمَاءٍ  
 لَعَبْرَتَا لَوْنُ أَرْضِهِ فَعَلَسَ التَّشْبِيهُ لِلْمِثَالَةِ وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُ  
 قَدِيتَ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَا لِي وَمَا لِي إِلَّا مَا أَطْبِقُ ن  
**قَالَ تَطْلُعُ مِنَ الْجَنِّ بِمُصْطَحَدٍ أَنَّ صَاحِبَهُ بِالْشَّمْسِ مَلُولٌ**  
 بَوْمًا ظَنُّوا لِقَوْلِهِ تَطْلُعُ أَوَّلَ الْأَوْبِ أَوْ مَا فِي ذَنْ مِنْ مَعْنَى أَشْهُ وَأِذَا فَرَدَّتْ  
 بَوْمًا ظَنُّوا لِقَوْلِهِ تَطْلُعُ أَوَّلَ الْأَوْبِ أَوْ مَا فِي ذَنْ مِنْ مَعْنَى أَشْهُ وَأِذَا فَرَدَّتْ  
 أَدَاظِرًا لِلْأَوْبِ أَوْ مَا فِي ذَنْ مِنْ مَعْنَى أَشْهُ وَأِذَا فَرَدَّتْ  
 زَمَانٍ وَلَا طَرَفًا مِمَّا كَانَ بِعَامِلٍ وَاحِدٍ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ التَّسْوِيَةِ فَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ  
 فَقَدْ زَعَمَ بَوْمًا بَدَلًا مِنْ إِذَا أَوَّلَ التَّعْلُوقِ بِالْفِعْلِ أَوَّلَى لُغَرِيَّةٍ وَلَوْ بَدَلًا فِي الْعَمَلِ وَطَلَّ  
 بِالْفِعْلِ مُضَارِعٌ ظَلَّتْ بِالْحَرَكِ يَتَكَثَّرُ تَلَّ يَفْعَلُ إِذَا فَعَلَ يَهَارًا وَبَابُ يَفْعَلُ  
 إِذَا فَعَلَ تَلَّ قَالَ ابْنُ الْأَمَدِ  
 أَظَلَّ أَرَعَى وَابْتِغَى أَطْحَنَ الْمَوْتُ مِنْ بَعْضِ الْحَيَاةِ أَهْوَى وَهُوَ مَعْنَى  
 صَارَ لِمَوْتٍ تَعَالَى تَلَّ وَجْهَهُ مَسْوَدًا وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا فَلِجَرَبِهَا ذَكَرُوا قَوْلَهُ  
 حُتْنٌ وَهُوَ حَيَوَانٌ بَرِّيٌّ لَهُ سَنَامٌ سَنَامٌ لِحُلِّ سَتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَيَدُورُ  
 مَعَهَا كَمَا دَارَتْ وَتَلَوْنَ لَوْ أَنَا خَشِرَ الشَّمْسُ وَهُوَ فِي الظِّلِّ أَحْضَرُ وَيَكُنَّى أَبَا  
 قَبْ وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي الْجَزَاءِ لَأَنَّهُ يَلْزِمُ سَاقَ الشَّجَرِ فَلَا يُرْسَلُهُ إِلَّا  
 وَمِثْلُ سَاقِ أَخِي قَالَ ابْنُ الْأَمَدِ  
 أُنِّي أُنْجِي لَهُ حِرَابًا تَنْصُبُهُ لَا يُرْسَلُ السَّاقُ إِلَّا مُسَكًّا سَاقًا

والثاني ضرب من الكفاة وهي الكفاة الجارية البيضاء التي يقال لها شمة الأرض

وواحده عسقلان وأما قول ولقد جئتكم أجوء أعسا فلا ولقد جئتكم عرسا

فأصله عساقل أعصافه ولله حذف المنة للضرورة و

تنفيدها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصبر

أصله الصبار جمع صبر فاشتبه الكسوف هو لوت البلاء فأما الدراهم

فجمع دراهم لغة في الدرهم والواو والواو والواو وعامل الحال ما كان من معنى

الشيء الثاني ٥ ويتعلق بعد البيت مسأله أحدها أن إذا

إن قدت خليفة من معنى الشرط ضامها الواو أو ما في أن من معنى

التسببه ولا حذف والواو جواب مقدّر وهل إذا منصوبة بفعل

الشرط أو فعل الجواب فيه خلاص تقدم للشبه فيه فيه العيب المسمى

بالضم وهو أن البيت مقتصر على المعجزة أبقار الأرز قال قوم

هو يعلو فأنه البيت الأول بأوله البيت الثاني وإنشد الفرغان

على ذلك قولهم أو ردوا الحفار على يمينهم وهم أصحاب يوم عكاظ إلى

شهدت لهم مواضع صالحات إيتهم ببعد في الواد مني وقول الآخر

لا صلح بيني فأنه ولا بينكم ما حملت عاتق

سبي وما كنا نجد وما قرقر الواد بالشاهق وعلى التفسير الثاني

لا يجوز في البيت عيت ومن أفع التضمين

وليس هناك فاعله بل من الأموال التي

أوردته العلاء فتمتبه لا قرب أقربيه والقصي ٥ فأنه وقع خبر الموصول

وصلته وبما دلالة الواحدة ولم يذكر التحليل التضمين في العيوب وذكر الأخر

الثالث فيه القلق إذا المعنى أن السراب صار للأمر مثل الشام والأصل

وقد تلفعت القور بالأساقيل فقلت ما كالتابعة الحدي

حتى جفها ثم تعدى فوارسنا كما تار عن قف ترع الآلاء أي رفعه

الآن وقد اختلف في القلب فرقان الخويون والبيايئون أما الخويون فمن

في

صَادَفَ الْحِجَابَ بَحَلًا إِخْفَاءَ لَابِلٍ وَالثَّانِي أَنْ الصَّبْحَ صَوْتُ مَخْرَجٍ مِنْ أَحْوَابِ  
لِخَيْلٍ لَا الْأَبِلَ وَالثَّلَاثُ أَنْ النَّفْعَ عِبَارَةً لِلْحَرْبِ وَأَجِيبَ بَانَ الْأَبِلَ  
إِذَا اجْتَهَدَ فِي السَّيْرِ سَمِعَ لَهَا صَوْتُ لَشِبَةٍ الصَّبْحَ وَتَارَ لَهَا عِبَارَةً لَشِبَةٍ  
لِجَانٍ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فَأَوْرَثَ النَّارَ وَبَانَ الْحِجَابُ لَمَّا دَانُوا  
بِذَهَبٍ أَوَّلَ النَّهَارِ شَبَّهُوا بِالْمُعِيرِينَ وَلِهَذَا دَانُوا يَقُولُونَ اشْتَرَوْا  
شَيْئًا كَمَا تَعْبَرُ وَأَحْسَبُوا أَنَّ السُّنُونَ مَدْنِيَّةٌ نَزَلَتْ بَعْدَ وَقْعَةٍ بَذَرَتْ  
وَلَمْ يَنْجُ مَعَهُمْ فِي تِلْكَ الْوَقْعَةِ إِلَّا فَرَسَانِ فَرَسٌ لِلزَّيْرِ وَفَرَسٌ لِلْقَدَادِ

## كَانَ أَوَّلُ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَفَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ

لِلْأَوَّلِ أَرْبَعَةٌ مُعَانٍ أَحَدُهَا الرُّجْعُ فَمَا مَتَوَارِيَانِ مُتَرَادِفَانِ  
وَمِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى الْإِيَابُ وَمِنْهُ إِنْ لَبِثَ أَبَا بَهْمٍ وَالثَّانِي الْمَطَرُ سَمَوْهُ بِذَلِكَ تَامَسُوهُ  
رَجْعًا لِأَنَّهُمْ يَرْجِعُونَ أَنَّ السَّحَابَ يَحْمِلُ الْمَاءَ مِنْ حِمَارِ الْأَرْضِ ثُمَّ يَرْجِعُهُ إِلَيْهَا أَوْ أَرَادُوا  
النُّفُولَ لَهُ بِالرُّجُوعِ وَالْأَوَّلُ أَوَّلَ أَنْ يَسْأَلَ بَعَالِي رُجْعُهُ وَقَدْ تَلَفَعَتْ قَالَ لِسَدِّ غَالِي  
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرُّجْعِ أَيِ ذَاتِ الْمَطَرِ وَمِنْ آيَاتِ ابْتِصَاحِ ابْنِ عَلِيٍّ

رَبَّاءُ شَيْئًا لَا يَأْوِي لِقَيْتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوَّلُ وَالسَّكَلُ  
الثَّلَاثُ سُرْعَةُ تَقْلِبِ الْبَدَنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي السَّيْرِ يُقَالُ مِنْهُ نَافَةٌ  
أَوَّلُ عَلَى قَبُولٍ وَهُوَ مَحْبُوتٌ فِي الصَّبَاحِ يَهْمُزِينَ وَهُوَ شَيْءٌ وَالرَّابِعُ الْمَكَانُ  
وَالْجِهَةُ يُقَالُ حَاوًا مِنْ كُلِّ أَوَّلٍ وَالْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَوِ الثَّلَاثُ لَا الثَّلَاثُ  
وَالرَّابِعُ وَذِرَاعُهَا مَحْفُوضٌ لِقِطَاعٍ مَرْفُوعٌ مَحْمُولًا وَإِذَا عَرَفَتْ كِتَابَةً عَنْ وَقْتِ الْهَاجِرِ

أَيُّ كَانَ رَجْعُ يَدَيْهَا أَوْ سُرْعَةُ تَقْلِبِ يَدَيْهَا وَقْتُ اشْتِدَادِ الْحَرِّ وَالْمَشْتَبَةِ بِهِ  
مَذْكَورٌ فِي قَوْلِهِ تَعْدُ ذَلِكَ ذِرَاعًا عَظِيمَةً وَإِنَّمَا حَصَرَ الشَّيْءَ بِهَذَا الْوَقْتِ

لِأَنَّ السَّرَابَ إِنَّمَا يَطِيرُ عِنْدَ قُبْحِ الشَّمْسِ وَلَقَعَ أَشْتَمَلٌ وَمِنْهُمُ الْمَلْعُوقُ كَلْفَقٌ  
مِنْ الْخَافِ وَتَنْقَبُ مِنَ الْخَافِ وَاللَّفْعُ مَا يَنْقَعُ مِنْهُ أَيْ يُلْغَفُ وَقَالَ ابْنُ وَصَّاحٍ

الْبَيْرُ أَوْ جَدِيرٌ لَمْ تَلَفَعْ بِفَضْلِ مَيْزَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تَعْدُ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ  
وَيُرْوَى وَلَمْ تَسْقُ وَالْفَوْزُ جَمْعُ قَانٍ قَالَ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بَاغِي دِي الْهَوْرِ

قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورَةٍ وَالْقَانُ لِلْجِلِّ الصَّعْبِ وَالْعَسَاقِيلُ  
مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا الْمَرَاتُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ لَمْ أَسْمَعْ بَوَاجِعَ

وذوالمجاز سوق عظيمة كانت تقام في الجاهلية بمكة ومثلها عكاظ والظاء  
المشالة ممنوعة الصرف كانت تقام بمكة في كل سنة انتابون  
ويتناشدون الشعر ويتناجون وقد كانت تجتذع بفتح الهمزة  
سوق على اميال من مكة في الجاهلية  
وهل اردن يومئذ مائة مجتذع يوقل شدة انعام  
والسابق ماء صرى الذي قاله روى بهم الصدوق  
روى عنه يما ادا ان معنى الاعداء والثالث قيم في قراة بعضهم  
دنياقها والرابع سوي معنى مستوفى قوله تعالى مكانا سيوى ولا تون  
هذه سوي الظرفية لان تلك مدارسة فلا صاعده ولا سوي ولا تون  
وقد احييت عن سوي وصري بانها اسمان للسوي وللطويل  
ثم وُصف بهما بدليل فظهر بقعة سوي ومائة صري فلم يطابقا الموصوف  
في التانيث كما نقول مررت بالبحر والرجح واجبت عن قيم بانه مضمور  
مضمور من القيم وهذا اعلم عنه ولو كان غير مضمور لمنه لصح ما  
يقال حال حولا واستدلوا بالوحيد فظهر ما روى وهو خطأ  
لانه مضمور وُصف بهما قال روى المسيب في التانيث الا انه  
يضمن جمع المذكر السالم والاول جمع المذكر السالم والاول جمع المذكر السالم  
والاول جمع المذكر السالم والاول جمع المذكر السالم  
يقال علق واعناق وبطنهم جمع من على ثم الحنق ويحرق جمع من على  
بما راجع الى جمع بمار على ثم الحنق ويحرق جمع من على  
الجوهري وحكي المثل من الفراء ولا اعرف لهما نظيرا في العربية المسئلة  
الثالثة ذهب على رضى الله عنه ومن وافقه الى ان المراد بالعاديات  
الابل التي يحلب عليها وان المراد بجمع المزدلفة لا جماع الناس وما وذلك ان مرعا  
اهل مكة كانوا يعقون عرفات لانها موقف الانبياء عليهم السلام وكان الحجون يقفون  
بمزدلفة ويقولون نحن خدام الحرم فلا نتجاوز الى الحل فاذا افاضوا يقفون بعرفة  
اجتمعوا معهم في مزدلفة فامر الله تعالى المكيين بالتوقف بعرفة بقوله ثم انهبوا من  
حيث افاض الناس اي من عرفات وزعم الاكثرون ان المراد بالعاديات خيل الغزاة  
واستدلوا بثلثه امور احدها ان الخيل هي التي تقدر النار بحوافرها اذا

مسهن الارض تحليل اشارة الى سرعة ردها قولها وذلك ان التحليل من عمله  
 المكنى والمعنى ان مسهن الارض قليل بما خلف الانسان على الشيء ليفعلته  
 به ليحلل به من قسمه هذا الصلة ثم كثرت حتى قيل تحليل شيء لم  
 يتألف من اجزاء لا يموت لاحد ثم تلت من الولد فمسه النار الاخلة  
 القسم وقابله جماعة من المفسرين ان المكنى هنا على الاصل الذي هو القسم لا  
 انه كانه عن القله وذلك ان الله تعالى يقول وان منكم الا واردة والمعنى  
 ان النار لا تمسه الا بمقدار ما يبراه الله تعالى قسمه وفي هذا القول نظر لان  
 الكلمة لا قسم فيها اللهم الا ان عطف على الجملة التي اجيب بها القسم من قوله  
 تعالى فوريك الخسرتهم والشياطين ثم لخسرتهم الى اخر ما وفيه بعيد

**سُمُّ الْعُجَايَاتِ تَتَوَلَّى الْحَصَى زَيْمًا لِيَقِينَ رُؤْسَ الْأَلَمِ تَنْجِيلٌ**  
 العجايات والعجاوات بضم العين المهملة وبالجم جمع عجاية وعجاوة وهي  
 عند الاصمعي خمسة متصلة بالعصب المنحدر من ركنة البعير الى الفرسين  
 وقال الجوهرى العجايتان عصبتان في باطن بطن الفرس واسفل  
 منها منات لاظهار فويقال لكل عصب متصل بالخافر عجاية وقال  
 الفريزي العجاية عصب قوائم الابل والحمل والزيم حمار الباء ويخرج الباء  
 المنفرد اي انها لشدة وطبها الارض تفرق الحصى والالام يخفف من  
 الالام بضمين اي انها لا تخفى في سبورها فتعقر الى الاول وهذا ثلاث مسائل  
 الاولى فعل حمار الاول وفتح الثاني شير في الاسماء الصلح واماني السمات  
 فقال سبوه لا تعله جاء صفة الالام في حرف معقل توصف به الحمار وهو قوم  
 عدى انتهى ولذا قال يعقوب لم يات فعلة في النعوت الاحرف واحد يقال  
 قوم عدى اي عدوا او اعداء قال اذا كنت في قوم عدى لست منهم قل  
 ما غلبت من حيث وطيبك والالام الاخطار اخطار الدهر  
 الا يا اسلمى يهتد هتدي بحر وان كان حيانا عدى اخطار الدهر  
 روي بالضم والحر وقد اورد عليها الفاظ اخذها ريم معنى متفرق  
 كما في هذا البيت وفي قول الآخر تراعي منزلا زيمان اي متفرقا والبيان  
 بات ثلث ليل غير واحدة يدي الحمار تراعي منزلا زيمان اي متفرقا والبيان

# تَحْدِيثٌ عَلَى سِرَاتٍ وَهِيَ لَا حَقَّةٌ ذَوَابِلُ مَسْهِنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

الْحَدِيثُ وَالْوَحِيدُ صُرْتُ مِنَ التَّيْبِ بِقَاكُ حَذِي بِالْمَعْنَى  
وَحَدَّثَانَا وَوَحْدِيحْدُ وَوَحْدُ أَوْ وَوَحْدُ وَوَحْدُ وَوَحْدُ  
بِمَعْنَى وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِمَّا مَقْلُوبًا لَا اسْتِحْلَالَ لَهَا مِنْهَا نَصَابُ  
2 حَذِي وَجَبَدَ أَنْ أَحَدُ مِمَّا مَقْلُوبٌ مِنَ الْآخِرِ لِقَوْطِهِ حَذِي  
يَحْدُ حَذِي وَالسِّرَاتُ قَالِ التَّيْبِ بِقَاكُ وَالصَّوَابُ قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ  
أَنَّهَا الْقَوَائِمُ الْخَفَاءُ وَاسْتِثْنَاهَا مِنَ الْبَشَرِ وَهِيَ حَاصِلٌ مَعَ الْحَقَّةِ حُصُولُ الْكَمَلِ  
وَالْجَمْعُ هُنَا فِي مَوْضِعِ التَّشْبِيهِ لِقَوْطِهِ عَرِضُ الْحَوَاجِبِ وَغَلِظُ الْمَنَابِتِ وَاللَّاحِقَةُ  
الضَّامَّةُ أَيْ الْخَفِيَّةُ الْحَمْرُ وَصَمِيرُ مِثْلِ السِّرَاتِ لَا لِلْيَاقَةِ لَا مِثْرَ أَحَدٍ مِمَّا قَوْلُ  
ذَوَابِلُ مَسْهِنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ وَذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْقَوَائِمِ خَاصَّةً وَالثَّانِي أَنَّهُ  
تَحْلِيلُ عَلَى ذَلِكَ نَاقِضٌ مَعَ قَوْلِهِ قَدْ قُتِلَ بِالْحَضَرِ وَقَدْ قُتِلَ التَّائِيضُ لَا زَمَ لَهُ لِقَوْلِهِ  
فَعَمْرُ مَعْبُدَهَا أَدْمَعَاهُ أَنْ أَطْرَافَهَا بِطَرَفِهَا وَجَابَ أَنْ يَكُونَ أَدْبَابُ الْعُجُومَةِ  
عَلَى الْأَعْصَابِ وَالْعِظَامِ وَأَنَّ الظُّوْرَ لِقَوْلِهِ لَا تَسْمَعُ وَإِذَا دَابَّ الْقَوَائِمُ قَلِيلَةً  
الْحَمْرُ لَمْ يَكُنْ رَهْلَةً وَلَا مِسْتَرْخِيَةً وَهِيَ أَيْ ذَلِكَ اسْتِدْرَاجُ لِقَوْلِهِ قَوَائِمُهَا وَاسْتِطْعَامُهَا  
وَرَوَى عَبْدُ الْلطِيفِ لَا هَيْبَةَ بَدَلُ لَاحِقَةٍ أَيْ اسْتِثْنَاءُ لِقَوْلِهِ هِيَ تَحْلِيلُ  
مِنْ عَرِضَاتِهَا لَا تَكُنْ مِمَّا تَحْلِيلُ تَحْلِيلُ وَهِيَ غَافِلَةٌ عَنْهُ وَالْوَادِ  
مِنْ قَوْلِهِ وَهِيَ أَيْ زَائِدَةٌ عَلَى ذَلِكَ لِقَوْلِهِ وَوَحْدُهَا بِهَا بَشَرَاتُهَا قَالِ  
بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ عَالِيٍّ وَهِيَ أَيْ زَائِدَةٌ وَوَحْدُهَا لَمْ وَعَسَى أَنْ يَكُونَ  
شَيْبًا وَهِيَ بَشَرَاتُهَا لِقَوْلِهِ وَوَحْدُهَا لَمْ وَعَسَى أَنْ يَكُونَ  
سِرَاتُ عَالِمٍ صَلَاحِيَّةُ الْجَمَلِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ  
قَوْلُهُ عَالِيٍّ وَهَذَا لِقَوْلِهِ عَالِيٍّ وَهِيَ خَاطِئَةٌ عَلَى عَرِضٍ وَوَحْدُهَا لِقَوْلِهِ  
مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ لِسْتَشْفَعُونَ فِي قَهْلٍ لِي أَيْ لِي الْعِدَّةُ شَفِيعٌ  
وَمِنْ رَوَى لَا هَيْبَةَ قَالُوا لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ  
تَعَالَى جَمْعُ دَابِلٍ وَهِيَ أَيْ بَشَرَاتُهَا لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ لِقَوْلِهِ  
نَضْبُهَا خَالًا مِنْ صَمِيرِ لَاحِقَةٍ وَجَزْهَا صَفَةُ لِسِرَاتٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ لِقَوْلِهِ  
كَقَوْلِهِ قَوَائِمُهَا مِنْ وَرَقِ الْحَمْرِ وَوَقَوْلُهُ مَسْهِنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ  
أَشَارَ إِلَى تَرْغِيَةِ رَفْعِ قَوَائِمِهَا وَذَلِكَ أَنَّ تَحْلِيلُهَا مِنْ حَلَّةِ الْبَشَرِ فَالْمَعْنَى أَنَّ



أخبر أن يقال لما يؤجل عليه وهو الجوان من الحاصلة أنه إنما سمي بذلك لأنه يؤجل  
مما عليه أي تنقضي فقال الصريح لا بعيد من الجوان من الحاصلة أنه إنما سمي بذلك لأنه يؤجل  
له وجمعه **أخبر** وبإتي الخوف بالآية التي في الحديث **أخبر**  
أي تنقضي وبإتي الخوف بمعنى التعهد وفي الحديث

بالموعظة **أخبر** بخفاة الشامة علينا أي يتعهد بابها وبإتي قريباً من معنى  
هذا الخوف باللام وقد روى الحديث باللام ومعناه بآتيها شيئاً بعد  
من قولهم ساقطوا حول حول أي شيئاً بعد شيء والأجبال بالحاء المهملة  
جمع أجليل وهو مخرج البول ومخرج اللس من المذى ومخرجه من الصرع وهذا  
المقصود هنا معنى أنها حائل لا تحلب وذلك أقوى لها على السير وتفي الضعف  
عن الباقية ببقية عن غيرها **قال** غثق مبير وفي الحديث شهيدك  
**قنوا في حرمتها البصيرة**

الضبابورن العضا وهو أحد ثبات في الألف والحرثان الإذنان وقد روى  
السحري أن النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لأصحابه ما حرمتها فاف  
بعضهم عنها ما حرمت بعضهم فقال عليه الصلاة والسلام هما إذا ذهبا بقول  
إذا نظر البصيرة بالآية إلى آياتها سهولة حديثها بأن **قال** البصيرة أي ذمها وزورها  
وحناء تدل قنوا أي أضلها أو عظمة الوحشين وهذه هي البصيرة التي حذر  
بها عبد المطف ويضعفها أنه يلزم علمها تكرر لأن هذا الوصف قد تقدم  
غلبا وحناء علكوم البيت ويرجحها ما قنوا أن القناعت في الآيات والجيل  
ولذلك قال **سيد** ممد بن جندل يمدح فرساً  
ليس شقي ولا أقي ولا شغل شقي ذواق في الشكر من ربيب  
الأسفي بالسين المهملة وبلغا الحقيق الناصية والسغل بأهال الأول وإعظام  
الثاني مكسورة المضطرب الأعضاء وقيل المزدول والفقير بفتح الفاء وشر  
القاء الشئ الذي يثر به الصنف والصبى والمراد بالذواق الشئ ووجه  
هذه التسمية أنهم يضمر دن الخيل سفيها آياه والسكن أهل الدار وفي  
الحديث حتى إلى الرمانة تشيع السكن والمربوب المربي  
**قال**

معناه قال - اقول - هذا انه كان - انجر في البريق والثاني انه محسن من  
 شرج الله وجهه اي حسنه ولربيه لا صاحب المدسه اه والثالثه  
 انه قال سيف الشرج في الدقه والاسواء وهو مشهور  
 ولم يذكر التبريزي غير هذا القول قال الاصمعي  
 اسمعه الا في بيت الحاج فالت عنه اعرايا فقال  
 المشوف فقلت نعم هذا الذي اراد انتهى  
 الثاني لان صيغة المفعول لا تنسب من اسماء الاعيان كالسراج وشده خوف ولم  
 مذكرهم ولا من اسماء النسب كالشرجي وانما تنسب من الفعل وارجحها من حيث  
 للعين الاخرى لا لغيره بامر يحسن الانف والمخنان مع اللام العظام اللذان  
 ثبتت عليهما اللحم من الانسان ونظير ذلك من فتيه الحيوان والبرطيل حمر  
 البناء مفعول من جريدوا ايضا حبه مسطرون صفاء جسر الداس وعظمه

# باب مثل عسيب الخيل الحمار والخنزير والاحبال

مترصم المشاء من فوق مضارع امر مفعول بالهمزة من مر وفاعله صير النافه  
 ومثل صفة لخدوف اي في ثياب مثل عسيب الخيل حديد الذي لم يثبت  
 عليه الخوص فان ثبت عليه لم يثقلوا ما عسيب في قول امرئ القيس  
 احارنا اياي الخوص يثقل واوفي مقوم ما اقام عسيب  
 احارنا اياي غريبان هاهنا وذل غريب للغريب نسب  
 فامر بصلينا فالقراية بينا وارز محريا فالغريب غريب هـ هو اسم جبال فمن  
 عنده امرؤ القيس في اصفه ثانيه او هو المفعول ومثل حال منه وكانت  
 في الاصل صفة له ثم تقدمت عليه والحصل جمع حصلة من الشعر وفي معنى علي  
 مثلها في قول تعالى جدوع الخيل وقول الشاعر  
 بطل كان ثيابه في رجة والعارن يحكي نعال السب ليس ثوبه  
 محبة الطرفين المراد به هنا الضرع وجعل الشعرى اصله من قولهم عزيت النافه  
 بالفتح يتردد بالضم اذا قل لبها ولا ادري ما معنى هذا الاصل وشكوه  
 اصله يحوته اي ينقصه يقال خوفي فلان حتى اذا تنقصه ومنه قول  
 نحوها ثرولي وازيحالي هـ اي تنقص ثمر هذه النافه ولها وبيد حلت

عَلِمَ وَمَا قَبْلَهُنَّ وَسَيِّدُ وَمَا بَعْدُ بَدَلُ تَفْصِيلٍ مِنْ أَهْلِهِمْ وَجَارِجٍ  
بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِنَّمَا يَلَا يَعْقِلُ وَهِيَ لِحَيَوَانَاتٍ الْمَذْكُورَةِ لِأَنَّهُ أَقَامُوا

الْأَهْلِيَّةُ وَالْمَهْلِيَّةُ قَدْ قُتِبَتْ بِمَا تَخْصُصُ عَنْ غَرَضٍ مِنْ فَرْقِهَا عَنْ بَيِّنَاتِ النَّوْرِ

الْمَهْلِيَّةُ الْمَشْبَهَةُ فِي صَلَاتِهَا عَنْ الْوَحْشِ قَدْ قُتِبَتْ إِلَى  
بِجَا قَدْ قُتِبَتْ بِالتَّشْدِيدِ لِلتَّكْرُرِ وَالنَّحْصِ بِالْحَاءِ الْمَهْلِيَّةُ وَالضَّادُ  
بِالْحَمْدِ وَزَيْدٌ قَدْ مَعْنَى وَأَمْرًا بِخُصَّةٍ تَبِيْهُ الْحَمْدُ وَرَوَى قَدْ قُتِبَتْ بِالْحَمْدِ  
وَالْعَرَضُ بِضَمِّ الْمَهْلِيَّةِ وَبِاسْمِ الْثَانِيَةِ الْجَانِبِ وَالنَّاحِيَةِ أَيْ رَمِيتُ  
بِالْحَمْدِ مِنْ جَوَانِبِهَا وَنَوَاحِيهَا وَقَالَ التَّيْرُزِيُّ الْعَرَضُ الْإِعْتِرَاضُ يَقُولُ  
وَأَنَّهُ تَبَيَّنَتْ عَنْ إِعْتِرَاضٍ كَأَنَّهُا تَعْتَرِضُ فِي مَوَاقِعِهَا وَالذُّورُ قَالَ التَّيْرُزِيُّ  
الصَّدْرُ وَقَالَ عَبْدُ الْلطِيفِ وَسَطُهُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَعْلَاهُ وَتَبَانِيَّةُ مَا حَوْلَهُ  
وَمَا يَتَصَلَّحُ مِنَ الْأَضْدَاعِ أَيْ أَنْ يَرَفَقَهَا جَافٍ عَنْ صَدْرِهَا فَنِي لَا يَصْنَعُهَا ضَاعَطُ

وَلَا جَارَ وَالْمَقْتُولُ الْمَذْمُومُ الْمَذْمُومُ قَدْ قُتِبَتْ بِمَا تَخْصُصُ عَنْ غَرَضٍ مِنْ فَرْقِهَا عَنْ بَيِّنَاتِ النَّوْرِ  
كَأَنَّهَا قَاتِلَتِ عَيْنَهَا وَمَلَأَتْهَا مِنْ خَطَرِهَا مِنَ الْخَطَرِ بِرُطْبِلِ

مَا فِي كَأَنَّ اسْمَ مَعْنَى الَّذِي مَوْضِعُهُ نَصَبٌ كَانَ وَالْخَبَرُ قَوْلُهُ بِرُطْبِلِ وَقَاتِ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو مَعْنَاهُ تَقَدَّمَ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ الْوَجْهَ كَأَنَّ قَائِلَهُ لَا يَحْسِنُ إِلَّا لِحَبْرِهِ  
وَقَالَ هُوَ مَا يَقْطَعُ مِنَ الْمَذْمُومِ وَقَاتِ الْعَيْنِ وَمَذْمُومًا مَسْمُومًا لِقَطْعِ عَلَى  
عَيْنِهَا وَالْمَذْمُومُ وَالْمَذْمُومُ وَاحِدٌ وَالْخَطَرُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو الْأَنْفُ وَرَدَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ  
فَأَنَّهُ لَا يَخْتَصُّ بِالْأَنْفِ بَلْ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْخَطَامُ فَيَسْتَلِ الْأَنْفَ  
وَعِزُّهُ وَنَظِيرُهُ تَسْمِيَتُهُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الرِّسُّ مِنْ مَرَسِيَّتِهِ وَفَدَّ سَعْدُ

وَالْأَدَبِيُّ هُوَ الْحَجَّاجُ يَصِفُ أَمْرًا  
أَرْبَابُ أَيْدٍ وَأَصْحَابُ مَقَالٍ أَعْتَرَبُوا أَوْ طَرَفًا أَرْجَا  
وَمَقْلَةٌ وَحَاجًا مِنْ حَجَّاجٍ وَفَاحِمًا وَمَرْسِدًا مَسْرَحًا الْأَرْجُ الَّذِي  
يَبَاضُهُ مَحْدَقٌ بِالسَّوَادِ لَهُ فَلَا يَغِيبُ مِنْ سَوَادِهِ سِيَّ يَقَابُ مِنْهُ أَمْرًا  
بَرْجًا يَبْنِيهِ الْبَرْجُ وَرَجُلٌ بَرْجٌ وَجَمْعُهُمَا بَرْجٌ تَوْزَنُ الْبَرْجُ وَاحِدُ الْبَرْجِ  
وَلَمْ يَسْعَ وَصَفُ الْأَنْفِ بِالْمَسْرَحِ قَبْلَ الْحَجَّاجِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمَعْنَى فِي

لما فقلت لبانة في الحاجة لدا اطلق الجوهرى وغيره وقال صاحب المحرم  
 الحاجة من غيرة ولان من همة والجمع لبان فحاجه وحاج ولبانات  
 ومنه قول الاعشى مهون رفس ونكبي ابابصر  
 صدين ودعها وان لا يمر هذه عند امرائه  
 لقد ان في حول ثواء ثوبه تقضى لبانات  
 فان ردت على اللبان بالضم ثوبا بعد اسكان بابه فقلت لبان هو جيل  
 فان حدث الثوب من هذا فقلت لبني فهو شجر لها لبن واسم من اسماء النساء  
 ولذلك مصغره ومنه قول عدي بن زيد  
 يا لبني اوقدي نار انا الذي ثوبين قد حاراه ريت ناريت ارقها تقضم الهندي والغار  
 عدها ظني نورثها غافد في الجيد تقصارا تقضم بفتح الصاد المعج  
 والغار نوع من الشجر له دهن والتقصار جسر البناء فلا دة ولبني اسم امرأة  
 ابليس وبها نكبي وقول واقرات اي خواصر ومقردها فربت بوزن  
 القرب ضد القدر ولان شع فيه ايضا قربت بفتحين شع في عسر وشعر  
 السكون والضم ولا يظن ذلك مسوقا في ضد القرب ومن جار في نحو فكل  
 فعل ضمير الجار ذلك فقلت زهايل ضد اللبان واقرب معا  
 ومعناها ملبس والواحد زهلوك الشفري في لاميه وتعرف بلاميه العرب  
 اقنواي اي ضد ور مطيل فاقنواي قوم سواكم لا مثل  
 فقد حمت الحاجات والليل مضمر وشدت لطبات مطايا وازجل  
 وفي الارض مناء للكرم عن الاذى وفيها لمن زامر القلي متعزك  
 ولدي وكم اهلوز سيد علكش وازقط زهلوك وعرفا جنات  
 فهو الاهل لا مستودع السر ذابح لذتهم ولا الخافي بما جرت حدك  
 وهي من عذر القصيد كبرة الحجة والفتايد وامثل في البيت الاول  
 معنى فاعل كعلم في قول تعالى هو اعلم بكم اذن تشام ودونكم طرق  
 للاستفراغ او حال من اهلون وهان في الاصل صفة له وعلى هذا فعناه  
 عنهم والسيد الذي وعلمين يورن يخرج من اسماء الذيب واستفاد  
 من العلية وهي الشريعة والارقط المر والعرفاء من صفات الصبح  
 والحيال من اسماءها هو نذكر من عرفا ولا يجوز ان تغرب بيانا لانها

برقع الضوى في ١١ والصوى بالصاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالسر  
 بصوى بالفتح والهمز ال ولذلك يمدحون بضد ذلك لمعنى راجع  
 ان يلا لا امته لم يتناست حاله وعمة ه وول شاعر  
 فتي لم تله سبة اقبضني وقد يصوى رد يد الاقارب ه  
 والحار والمخدر خمر عن الناقة لا عن اخوها لان اللام ليس مسوقا له قوله  
 قود آ هي الطهي الطهر والعنق والذكر اود وجمعها فود قول شليل  
 الشليل والشليل جراولهما وسدون ثابتهما والشيلة جسرهما وتشديد  
 الثالث الحقيقة السبعة يقال شمل اي اسره واللام زائدة للإطلاق  
 يخرج ولهم الم ندغم ليلانيت موازنة للشعبي للمحقق ه

**قال**  
**يمشي الفرد عليها كالمشي من الباز وأقرب زهاليل**  
 يعني ان جلد هذا المشي ليمشيها فالفرد كالمشي عليها وهذا تأييد لقوله  
 وحلدها من أطوم البيت فلو ذكر الى جانبها لكان اللق والفرد واحد  
 الفردان كالغلام والغلمان وهم لمجرد الترتيب وليس فيها معنى الزاخي  
 مثلها في قوله كثر الشدني تحت الفلاح حدى في الاناس ثم اضطرب  
 اذ ليس المراد بطاول مشي الفرد عليها وتراخي الار لا وقوعه كما انه ليس  
 المراد بملا تأخذ اضطراب الرمح عن رمح جربان الهز في ايامه ومن هنا  
 اما لا ابتداء العابة واما بمعنى عن مثلها في قوله تعالى قول القاسية فلوهم  
 من ذر الله وبوبه انه قرى عن ذر الله ويحتمل من ذر الله السببة اي من اجل  
 ذر الله لانهم اذا ذر الله عندهم اشما زوا وازدادت قلوبهم فسوة واللان  
 بفتح اللام وبكون حبرها وبصمها ومعانيهن مختلفة فاما المفتوحها وهو المذود  
 في البيت فقبل الصدر وقبل كسطه وقبل ما بين شدين يكون للسان  
 وغيره وقبل الصدر من ذر الحافر فقط فعل هذا يكون ذر هنا استغارة  
 كقولهم فلو كنت صيتا عرفت قرابتي ولكن زنجي عظم المشافر ه  
 واما المشفر للبعير واما الممسو زها فهو الرضاء يقال هو اخو بلال امته  
 ولا يقال بلبن امته واما المضمومها فهو الصنع المسمى بالكندر فان ردت عليه

هذه النافه وقال الفارسي في بذرته صورة قوله اخوها ابوها ان اثمها انت بخل  
فان لقي عليها فانت هذه النافه واما عن خالها فبنته على الناح الشرعي  
تزوج ابوايك يام امك فولد لهما غلام هو عمك و  
وكان لا امر صون اخرى تزوجت اخذك من امك لان عمك  
قوله لهما ولد فانت عم هذا الغلام اخوايه وخاله لانه اخواته من  
امها انتي ولا ينطبق تفسير اني على زوجه ابيه على ما ذكر في البيت لان الشاعر لم  
يصف النافه باحد النسبين بل بهما معا وقوله من ممتحنه الممتحنه  
الكرمه اي من نافه ممتحنه او من ياق ممتحنه والهاين كرام الابل  
واصل الممتحنه غلط الخلق لغلط البراذن وهنا تنبيه على امر من  
احد منهما ان يتبين مدح في الابل وذم في الادميين لان معناه في الابل  
لامر الادميين وفي الادميين لكونهم عبيدا والامر امه بقالبه  
رجل هجين ولنزاه الامر بالعرق قبل رجل مفروق وقلقتن بوزن سقر جل

اوله فاء ورابعه فاف قال  
العبد والحين والقلقتن ثلثه فاجتمعت ثلثين وقال  
كوجود مفروق نال العلى ولامر تخله قد وضعه ٥ يجوز في معرف الجدة  
بانه صافه والصب على التميز حلا للخبره على الاستفهام كراهية للفصل  
بين المتضامين ومن الملح ان اعبر اياها لاني شيرمه القاصي  
فقال مسله فقات هات فقال ان ابي مات وخلقني وشقيقتي  
لي وخط باصبعه في الارض خطين متجاورين ثم قال وخلق هجينا  
وخط خطأ احده بعدا ثم قال ولم تخلف غيرنا فاقسم المال بيننا قال  
هو بيننا اثلاثا فقال سبحان الله فانك لم تفهم المسله فقال اعدها  
فاعدتها فاحانه بالاول فقال ايرت الهجين كما ايرت قال نعم فقال  
لقد علمت والله ان خالاتك بالذهناء قليلة فقالت لا يضرك ذلك عند الله  
شيء الشاني ان تقارب الاسباب مدح في الابل لانه انما يكون الكرام  
بخل عنها على بعض حفظ النوعها لما قدمنا وهو ذم في الناس لانه فيهم سبب  
للصنف وفي الحديث اغتربوا لا تصنوا اي ان تزوج القراب

لبيان حجة التشبيه على تقدير سؤال قول صاحب اسم فاعل من حيث  
 بالكثرة المفعول ابرزت للشمس قال عمرو بن ل ربيعة  
 الشمس غارضت فيضحي واذا ما بالعتي فيضمره  
 لك ان لا تجوع فيها ولا تغري وانك لا تلتفأ فيها ولا تضي  
 ريد به مثنى ظهرها أي ما أشرف صلبها عن يمين وشمال  
 من عصب ولحم والمتن يذكر وبوت وأن في المتن خلف عن الضمير وصاحبه  
 المتين مثل حسنة الوجه والمراد ما برز من مثنيها للشمس وقوله مبروك  
 صفة لطلح وهذا البيت وقع في شعر الشياخ واسمه معقل بن ضرير بن حزملة  
 وهو صحابي مثل لعب رضي الله عنهما الا انه قال طلح بصاحبه الصداق  
 ونظير ذلك ان امر القيس قال وهو قفاها صبحي على مطهم يقولون لا تملك أساويك  
 وقال طرفه ذلك الا انه قال وحلده لأن قوافي معلقة دالة لادول  
 هذا قول أبي نؤاس وهو بنون مضومة بعدها واو لاهن كما يقول بعض من  
 لا معرفة له لأنه من باس بن يونس الخنوك لقبه بذلك لأنه كان ذا دابة تنوس  
 على ظهره فحق يشعشع الشاء بما لا يوتئد أن الدابة تدره وقال  
 الأسود اليربوعي قبله فحق يشعشع من الشاء ما لا إذا السمة الشها أعوزها  
 القطر وهذا يجوز محتمل الاجزولة والخواطر وال  
**حرف آخر من حروف التشبيه** وهو حرف الجمل  
 قول حرف محتمل لأعداد اثنين أو ثلاثة أو أكثر أي هي وثلاثة صفة لغذاءه وحمل  
 لمعين إرادة حرف الجمل وهو الفيغة الخارجة منه أي انها مثله في القوة والصلابة  
 وإرادة حرف الخط أي انها مثله في الضور والبرقة ومحتمل لثلاثة تقادير أحدها  
 إضمار الباق للمبالغة في معنى التشبيه والثاني ان جون جعلها غير الحرف مبالغة عليها  
 فلا ضمير فيها والثالث أن يقول الحرف يصلية على المعنى الاول ومهمولة  
 على المعنى الثاني وعلى ذلك ففيه ضمير لأنه قد أول بالمستحق فاعطى حكمة والأوجه  
 الثلاثة في نحو قولك زيد أسد وقوله أخوها ابوها وعمها خالها محتمل لمعين  
 أحدهما التشبيه أن أخاها يشبه أباه في العزم وعمها يشبه خالها في ذلك  
 والثاني التحقيق وإنها من البرام ومنها بعضها محتمل على بعض حفظ النوع ولهذا  
 النسب صور منها أن محلا ضرب بنته فأتت بغير من قصرها أحدها وانت

لا يثبت عليها ولا يلتزق بها وقول من أطوم جزم التبريزي بأن الأطوم  
الرأفة وأن الحامع بينهما الملاسة وعلى هذا فهو يفتح الهمزة ولا يثبت ما قاله بل  
بحر أن يزيد به السلقفاة البحرية وهذا أولى لوجه الخدمة لما  
أن استعمال الأطوم بهذا المعنى كثير بخلاف استعماله معقول فإنه قليل  
حتى أن الجوهرى وصاحب المحام وكثير من أهل اللغة لم يذكروه والثاني  
أن ملاسة لحم السلقفاة اثر والتشبيه بها البالغ ولو أنه قال شبهه  
بجلد الرأفة لقوته وملاسته فإن التخصيص بالرأفة متجهاً وفي المحام  
الأطوم سلقفاة بحرية غليظة الجلد وقيل سلة غليظة الجلد في البحر  
يشبه بها جلد البعير الأفلس ويتخذ منها الحفاف للجملين ويخفف  
بها النعال وقبل الأطوم الشفد والبقره وقيل إنما سميت بذلك على  
التشبيه بالسمة لغلظ جلدها انتهى والقدر وجلدها من جلد  
جلد أطوم وجزم عبد اللطيف بأن الأطوم في البيت بصتين وقال  
شبه جلدها بالحصون لقوته انتهى ولا حقا بما في تشبيه الجمل بالحصون  
من النعد وما يزيد بعد أنه قال من أطوم ولم يقل شبهه أطوم ولا  
يحسن أن يقال جلدها من حصن وقصر ومفرد الأطوم أطوم  
بضمين وهو الحصن المبني بالحجارة وقيل لبيت مرج مصطح وجمعه  
في القبة أو الحام قال الأعشى  
فلما أتت أطام جؤ وأهله أريخت فألقت رجليها بقناها  
والكبراء أطوم وقال ابن الأعرابي الأطوم القصور ومكبه يؤسسه  
أي يذله ويؤثر فيه يقال أسر أسام مثل سار سيرا بمعنى لأن وذلك  
أي يشبه بأيدينا أي يشبه وذلك قال المثلث  
لطيف به الأيام ما يتأيسن أي ما يتأثر ولا تتغير وقوله طلع  
فاعل يؤسسه وهو بحر الطاء القراء ويقال أيضا طلع واصل الطلع  
والطلع المعنى من الأبل وغيرها قالت العرب رأيت الناقة طليخان  
أي أطع طليعتين أو رأيت الناقة والناقة طليخان وقال الخطيب يذم الأ  
وراعها إذا نام طلع أشعت الرأس خلفها هداها أنفاسها ورقيقها  
وحلمة ما يؤسسه طلع أما خبر ثان جلدها أو حال من ضمير الطرف أو مستأنفة



وان ملك ان الاصل غلبتهم ثم حذفت النال لاضافه ما في قوله تعالى وا

دوا البين فاجردوا واواء المنقول عدا الامر الذي وعدوا

وَجَنَّا اِي عطية الوجتين اِي طرفي الوجه او

حين اِي طرفي الوجه او انها صليته من الوجتين

وهو ما صلب من الارض وقول غلوم اِي شديد وتختص بالابل

ولستوي فيه الذئب والاني ومثله العجوم وقول مدرك اِي انها

عظم خلقها كالذئب من الابعار والاصوات الاربعة صفات اعدا من اوجار

عن هي مجزوه ويجوز نصبها وهو ما على ما مر وقول دفها

يفتح الدال المهملة اِي جنبها وقوله المقدر عن الاسر لما مر في الذكر

وقول سعة وهو من السعة وان القياس الحسد كالعدن والزند

والهبة والانه ربما يحذف من هذا القدر لفتحها في المضارع كالسعة

والضعف وهو مبتدأ مؤخر او ما على الطرف لاعتقاده على ما سنو من

غير عنه او موصوف قول قد اماه ميل نصفها بطول العنق ويجوز

قد اماه النص وهو الاصل والرفع على حد ارتقاعه في قول

لسيد ربيعه رضي الله عنه في معلقته التي اوتها

عفت الديار محلها مقامها ففت لا الخرج من حيث ان مول المخافة

خلفها واماها الفتح موضع الخوف والمولى هنا الولي ومثله

فان الله هو مولا والمواد بجولي المحلة الموضع الذي يخاف فيه كلاما

طرف لغدت وهو الاربع واللمستد اخرج ما بعده والجملة حاك وخلفها

امادك من مولى واما خبر عنه والجملة خبر لا ور واما خبر لمخوف

تقديره بها وقالت حسان رضي الله عنه

نصرنا فما تلقى لنا من نبيته به الدهر الاحمريل امانها ان والبواقي

مرفوعة واما استشهدت على حوا رفيع الامام لا من بعض العصيين وهم

فيه وزعمانه لا ينصرف واليسر

وجلد هامر اظوم ما يؤيسر طم بضاحية المستنزل

اِي جلد هامر في شديدة الملاسة لسمتها وحماتها فالمراد المهرول من

ال

و

م

انها

وهو ما

ولستوي

عظم

عن هي

يفتح

وقول

والهبة

والضعف

غير عنه

قد اماه

لسيد

عفت

خلفها

فان الله

طرف

امادك

تقديره

نصرنا

مرفوعة

فيه

وجلد

اِي جلد

ان يدخل صدق المدينه ونخرج صدق مكة والسلطان النصر الانصار ومنه قول  
 نعبه مقلدها ومقيدتها وزعم ابو الحسن ان اسم مفعول الثلاثي باي ايضا  
 مصدر اوله سموع كهولام ماله معقول ولا يجلود اي عقل وجله المسموع الثاني  
 اشتمل هذا السطر على انواع من الديدج احدها الجناس وذلك في قوله مقلدها  
 وهو جناس غير مستوفى اذ مخالفت اللتان في الباء واللام في مثل ذلك  
 اذ انقارب الحرفان جناسا مضارعا نحو وهم يهون عنه ويناون عنه وفي الحديث  
 الجبل معقود بنواصيها الخير واذ لم تنقل ربا جناسا لا حقا نحو ويل للحل هزق  
 لمقعه ومما مثله صاحب الايضاح لذلك واذا جاءهم امر من الامن وهو سموع  
 اذ الراء والنون اتمام من مخرج واحد ومن مخرجين مقارن السموع الثاني التجميع  
 وهو اتفاق القريتين في الحذف الخاتم لها والثالث الترتيب وهو توازن كلمات  
 التجميع ومن ديدج ما جاء منه قول الجوزي فهو يطيع الاسماع بجواهر لفظه  
 ويفترج الاسماع بزواجر وعظيمة قوله في خلقها الخاف بمعنى الخلقه ومن  
 بمعنى على وهي متعلقة بتفصيل وان كان مصدرا لانه ليس محل لان والفعل  
 ومن طر ان المصدر لا يتقدمه معوله مطلقا فهو واهم وعمل هذا فادام من قوله  
 الخامس وتعضر الحمار عند الجهل للذلة اذ عان متعلقه بادعان المذكور  
 لا بادعان اخر مقيد

## باب غلبا وجنا غلبوم مذكرة في رفاها معتر قد اتمها مياك

قوله غلبا أي غلبة الترجمة والمذكر أغلب وجمعها أغلب  
 ونحو في الادبي ايضا وقال ابو حاتم الغلب قصر الضيق مع غلظه وقيل  
 قصر ومبئل والذي يظهر لي انه مشترك بين الغلظ والمائل فالاول  
 كما في بيت لعب ولا يجوز ان يؤيد به القصر وحده ولا مع وصف اخر  
 لئلا يتناقض مع قوله قد اتمها مبئل فانه هاية عن طول عنقها كما ساني  
 والثاني لمالك ما زلت يوم البين الوي ضلبي والرائس صرت  
 مثل الا أغلب ولا مدخل لمعنى الغلظ هنا وقد يستعار الغلب لغلظ  
 غير الضيق قال السدحلي وحدائق غلبا اي انها غلب الاشجار وقيل الأغلب  
 غلب بالحيث يغلب بالفتح الغالب وفعل الغالب غلب بالفتح يغلب بالحيث  
 غلبه وغلبا ايضا منه وهم من بعد علمهم سيغلون من قول الفرزدق

الوجه بالكل على معنى لا طيريد وموتى غفرى طفا على طير روى  
عطفاء  
الذوق لا عطفاء على غير لفساد المعنى والمشائي ما ورده قول  
لشوق الاحكامه تعنت على خضراء شير قنودها ●  
فمن حقه  
في الحماة والمراد بقنودها رجلاها لانها موضع القنود ولهذا  
يقول  
مقتدوها واجانب المانعون بانه لا يلزم من جواز حمل  
غير على الاجواز العكس لان الاصل وبان شير صفة لخصاء على ان المراد  
بقنودها عروقها الثانية في الارض او صفة للحماة ولانه خفض لمجاورة  
المخفض وهذا الوجه غلط لان المراد بخفض الحماة ان السائب اللفظي ولا  
تناسب بين مفروق ومكسور والوجه الاول بعيد لان العروق المستوية  
بالارض غير متشابهة فلا يحصل بها تشبيه للخت المسئلة الثالثة  
أدبته وهي ان المقلد موضع القلا من الغنى والمراد وصف النافه غلط  
الرقبه وقد عيب ذلك فقال الاصمعي هذا خطأ في الوصف والما حيز  
التجائب ما يدق مدحه وقال ابو هلال العسكري في كتاب الصنائع  
من خطأ الوصف قول كعب بن زهير نعم مقلدها لان التجائب توضع  
برقة المدح انتهى وقد ذكر هذا الوصف اذ قال في البيت بعده علينا  
ما سياتي قوله عئل مقتدوها اعرابه داعر انب نعم مقلدها والعئل  
بالضم وزنا ومعنى وفرس عئل الشوا أي غلبت القوام وقد عئل  
بالضم عئالة كضم سجامة والانتى عئلة ونعمها عئالك وجمع العئلة  
اذن عئلات بالاسكان ويروى نعم وهو بالضم والعئل وزنا  
ومعنى رفعله بالضم كفعلها ومصدره الفعامة والفعومة واقعته  
ملاته وقالوا سئل منعم بفتح العين ع الحجاز وهو علس علسه راضيه  
وحقيقتهما سئل منعم بالهمزة لانه ما لي لا يملؤ وعلسه مرصته  
وقوله مقتدوها أي موضع القند منها وذلك ان اذ اذ انتظرها  
غلظت فان ذلك اقوى لها على السير وهما مسابيل الاول ان عبود  
المفعول ما زاد على ثلثه ياتي مصدر اعومز قنهم كل ممر في كل طريق  
ورما نال قوله الحمد لله تمسنا ومضجنا اي في امسنا  
واصبحنا ومكانا خورت ادخلني مذخل صدق الاله جاني القدير

لَا يَتَّبِعُهُ فِي حِدَّةِ النَّظَرِ وَحِدَّةِ الْجِسْمِ وَالنَّشَاطِ فَمَا ظَنُّكَ بِهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ الْوَقْتِ

# صَحِيحُ مَقْلَدِهَا عَيْنًا مُقْبِرًا فِي خَلْقِهَا عَرَبِيًّا الْفَخْرُ تَقْضِيًّا

قوله صححه فيه ثلث مسائل الأولى لغوية وهي **صَحِيحٌ** الحاء  
بفتحها وبسر الضاد مثل غلظ غلظا ورنا ومعنى **عَرَبِيًّا** أيضا صحامة  
كشهامة والوصف منه **صَحِيحٌ** لشهيم و**صَحِيحٌ** حسي ففتح فسند يد على وزن مراديه  
وهو حدث وأصح بوزن أحمر وإصح بوزن أرزب وهو القصير وصحاح  
بوزن شجاع والنشد سيبويه لرويه بن العجاج **صَحِيحٌ** تحت الخلق الأصحما  
بهم مع مفتوحة مع التشديد وليس في الإنبه أفعال ولكنه شد للوقف ثم لغو  
الف الاطلاق ووصل بنية الوقف وفروى الخوخيا جسر الهجر والصحما  
بلاهم فلا ضرر وجمع الضم والضمه صحاح وجمع الضمة أيضا صححات  
بالإسكان لانه صفة والصحامة في بيت رؤيه معنوية وهي علو الهمة  
وفي بيت لعب حشمة وهي غلظ الذقنة المسئلة الثانية  
اعرابية يجوز في **صَحِيحُ** النصب والنحو فاما الرفع فعلى أربعة أوجه  
أن جون جبراع مقلدها أي عن هي مضمرة أوصفه لعدافه وعليها فاما لم  
نوت لاسناده لم يذكر وهو مقلدها نحو من هذه القرية الطالم أهلها والرباع  
أن جون مبتدأ وفاعله ساد مسد الخبر وذلك على رأى أبي الحسن والوفيين  
في إجان قائم الزيدان من غير اعتماد وعلى غير الوجه الثالث من هذه الأوجه  
فمولى صححه مقلدها جملة اما في موضع رفع صفة لعدافه أو نصب  
على الحال وحفظ صفة لنصاحه أو لا موضع لها على أنها مستأنفة وأما  
النصب فاما ما ضمها رادح أو على أنه حال من عدافه وأما الخبر فاما على  
أنه صفة لنصاحه على لفظها أو لعدافه على معناها إذا المعنى ولن يبلغها  
غير عدافه فاقول ما جاني الأزدي وعمرو ونحضر عمرو إجان بن حروف  
وجاعة منهم ابن مالك ثم كذا ما من أحد من القائلين على ما جاني غير زيد  
وعمر وطلوع خلا لغير على الأقوال

المبتدأ غير طريد غير منفصل وهو وثق في جبال القدر محبوب ٥  
عند الأولى مرفوعة على الفاعلية والثانية مخفوضة صفة لطريد وروى

الحَقَّانِ فَتَحَ الْمَهْلَةَ فَرَاخَ النَّعَامِ وَطَغْيَا الصَّغِيرِ مِنْ قَدْرِ الْوَحْشِ مَجْزِ الْخَيْلِ مَهْلُ  
الطَّاءِ مَعْنَاهَا عِنْدَ الْأَصْحَى مَفْتُوحَةٌ عِنْدَ ثَلَاثٍ وَعَلَى إِذَا هُوَ بِأَمْرٍ شَرَّاءَ مُرَدٍّ  
يَدُلُّ كَرَمٌ مِنْ لَحْمٍ وَالتَّانِي أَنْ يَخْرُجَ مِنْ قَوْمٍ بِتِلْكَ الْعِصْرِ  
لِطَقٍ وَطَقٍ بِالْفَتْحِ وَاللَّسْرِ مِثْلُ يَقْقُ وَيَقْقُ إِذَا كَانَ سَيِّدًا لِيَتَرَكَّ  
وَصَفَاءً مِنْ طَقٍّ بِالْكَسْرِ جَاءَ ذِكْرُهُ عَلَى هَذِهِ الْوُجْهِ هُوَ نَعْتٌ  
الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ لِلْوَاوِ فِي تَشْبِيهِ الْتَائِفَةِ بِالْتَوَارِ الْمَعْدُودِ  
فِي حَقِّ النَّظَرِ فَإِذَا قَدْ لَمْ يَصُورَ مِنْ الْبَقَايِ كَانَ اسْمًا وَأَوَّلَتْ أَفَادَتُهُ لِلتَّوَارِ  
وَإِذَا كَانَ نَعْتًا لَأَتَتْ أَفَادَتُهُ لَأَنْ قَصْدًا تَوَلَّى الْجَدَّ أَنْ يَجَاءَ بِهِ  
وَرَأَى مَعَهُ مُشَدَّدَةٌ وَهُوَ مَجْمُوعٌ خَيْرٌ مِنْ بَرَايِنِ الْمَلِكِ الْعَلِيظِ الصَّلْبِ  
فِي مَجْمُوعِ ظَلِيمٍ وَهُوَ ذَلَالَةُ النَّعَامِ وَجَمْعٌ فِي الْفِعْلِ عَلَى أَجْنَةٍ وَالْمِثْلُ جَمْعٌ مُشَدَّدٌ  
وَهِيَ الْعَقْدَةُ الْفُضُولُ مِنَ الرُّمْلِ وَقِيلَ الْمُرَادُ الْمِثْلُ الَّذِي هُوَ ذَلَالَةُ الْبَرِّ وَارْتِدَائِهِ  
وَالْحَالِيبُ الْبَرِّيُّ وَعَبْدُ الْطُفِّ الْبَغْدَادِيُّ الْمِثْلُ جَمْعٌ مُشَدَّدٌ  
زَادَ الْبَرِّيُّ وَالْمِثْلُ مِنَ الْأَرْضِ مَدْرُوقٌ وَالْبَرِّيُّ بِمَا يَسِينُ الْمُرَادُ  
وَالْأَرْضُ فِي مَقْلُوبِهَا جَعَلَ الْمَلِكُ وَالْمَوْتُ مَعًا تَشْبِيهُ إِذَا قِيلَ بَانَهُ  
فِي فَوْزِهِ فَعَلَّ بِالضَّمِّ وَلَكِنْ بَدَلَتْ صَمِيمَةً تَسْمِيَةً بِأَوَّلِهِ مِنَ الْأَقْلَابِ وَارْتِدَائِهِ  
فَإِنْ يَصِيرُ وَعَلَيْهِ إِذَا قِيلَ بَانَهُ مُفْرَدًا اخْتَلَفَ عِنْدَ سَوِيَّةٍ وَجَمْعٍ أَحَدُهُمَا  
جَوْنٌ ذَلِكَ وَالتَّانِي أَنْ يَكُونَ هَلَاكًا بِالْهَرَجِ الْتَاهَرُ وَلَا يَدَّ بِحُوزِ عِنْدِهِ فِي حُوزِ  
فِيلٍ وَدِيكٍ أَنْ يَكُونَ فَعْلًا أَوْ فَعْلًا فِي مَعْنَى أَنْ يَكُونَ مَفْعَلًا أَوْ مَفْعَلَةً وَهِيَ  
لِأَنَّهُ يُوَجِّبُ إِعْلَالَ الضَّمِّ بِقَلْبِهَا لَا بِحَبِّ وَفَعَتْ قِيلَ بِهَا هِيَ عَيْنٌ لِيَلَا  
تَنْقَلِبَ تِلْكَ الْبَيَا لِقَا وَنَقُولُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
وَكُنْتُ إِذَا جَارِي عَالِمُ صُوفِيَّةٍ أَشْمَتْ خَلْقِي تَصُفِّ الشَّاقِ مِثْرَ دُكْنٍ  
أَنْ شَادَ وَكَانَ قِيَّاسُهُ مَضْبُوعًا وَالْمَضْبُوعَةُ الْأَمْرُ الَّذِي يَشُقُّ وَأَبُو الْخَسْرِ  
فِي ذَلِكَ وَنَقُولُ إِذَا بَنَى مِنَ الْعِصْرِ مَفْعَلُهُ بِالضَّمِّ قِيلَ مَعُوشُهُ وَتَحْمِلُ الْمَضْرُوبَةُ  
قِيَّاسًا وَتُوجِبُ فِي حُوزِ يَدِّكَ وَقِيلَ وَبَشِيرُهُ أَنْ يَكُونَ وَرَثَةً عَلَى الطَّاءِ  
وَنَقُولُ أَمَّا تَعْلِيلُ الضَّمِّ فِي هَذَا الصَّوْرِ فَيَبْأِجُجُ لِيَصِيرَ وَعَلَيْهِ وَفِي الصَّوْرِ  
الَّذِي يَسْمَى فَعْلًا بِالضَّمِّ بِشَبِيهِ جِيْلِي وَقِسْمُهُ ضَرْبِي وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ  
تَشْبِيهُ فِي وَقْتٍ تَوْقَدُ الْأَرْضُ سُدْرَ الْعَبُودِ التَّوَارِ الْوَحْشِ الْفَاءُ

كل من مجهول ولهذا لم أقدره خبرا لان الخبر لا يدل مؤكدا لهذا قيل قول  
اذما بان من خلفها الحرف له يشق وشق عندنا لم يحول من الطرف خبر ولم  
يحب جملة حاله مؤكدة واسدى بالذرة لوقوعها تقصيرا ومثله الناس كلان  
الذمة ورجل اهنته ولا يجوز عندنا صفة ولم يحول الخبر لان الشاذ  
لان عنده ان غير محول والخبر لا يجوز مؤكدا بخلاف المطلب

## والغيب يعني مفردا هو ان اتوقد الحجاز والميل

فولت الغيب اما جمع غائب كشاهد وشهود ارفع والاول اولى لم  
يؤمذرو الا الثاني مع انه محار اذ الغيب في الاصل مصدر غاب ثم اطلق على  
الغائب اطلاق العوز على الغاير في قول تعالى قل رايتم ان اصبحت ما وجر  
عوزا ومعل جمع على محول ان صحت عنه كقلب وفرخ او اعتلت بالياء كبيت  
وشبح وضيف وسنف فان اعتلت بالواو فجمعه عليه شاذ لنوح وقوس  
استغلا لضمين في صدر جمع وبعدهما واو وجوز كسر اوله الخف ويز  
من الياء وقد ورد في السبعة في تحريوت وعبول وغيوب ودلر اللجاج ان  
الذر الخوير لا يعرفونه وانه عند البصريين في دي حذالانه ليس في العربة محول  
بالسر واسند لث الفارسي على حوان بانه يجوز تحضر غير بيت وخوهاش  
الاول ومن حلى ذلك بسبويه مع ان في الاما الخبر ليس من اسية المحقر وقول  
يعني مفردا اي عينين مثل عيني نور مفرد فحذف الصفة والمضافين بعدها  
واضاف للموصوف الى صفة المضاف اليه الثاني المحذوف ونظيره قول الآخر  
ابن ابي اسطباد القلوب باعني فجرة جينا فحنان اي باعني مثل اعين  
طبار وخره وخره نفع الواو واسنان الحيم موضع واما شبه عنيها يعني الثور  
الوحشي الذي فرده عن اشته لانه حديد يكثر تحديقه ويقوى نشاطه وحفنه  
وهذا شبه بليغ لترك اداة التشبيه وليس باستعارة لانه لا يشبهه على كل طرفي  
التشبيه ويقال نور مفرد وفرده بالاسنان وفرده بالفتح وفرده بالسر  
وفرده وفرده وفردان وقوله طوق هو فتح الماء وديها فان تحت اجمل وحين  
احدها لانه من مقصود من اللهاق وهو الثور الابيض والهاو لا لونه كالحلال  
وقال اسامة المذني والاعاد وحقانه وطعام مع الهوق الناضج

يضع الحرف القوي المعنى القوي والضعيف للضعيف وذلك كوضع القسم بالقسم بالثاقف الذي  
هو حرف شديد الحسرة التي حين بين والقسم بالقسم الذي هو حرف رخو الحسرة التي  
من عريان من وعلى هذا ما أول الإمام أبو يعقوب السكاكي قول عيسى بن سليمان  
أن ما كان من والمعاني تناسبا طبيعيا لما رأى لزجلا على ظاهره موقعا في  
فساد طاهي وذلك بأدلة منها أن اللزج يوضع للمضادين كاللون الأبيض والأسود  
ومن أحوال مناسبة شيء بطبيعته للشيء وضده وبما من النسخ بالمعنى فضلا على  
فعل يفعل لسلح يسلم وذلك لأجل حروف الخلق هذا هو المعروف وهو قول  
لـ زيد وقال الأصمعي لم يزل في هذه المادة فعل وأما النسخ بالمهمل فلا خلاف  
في بناء الفعل منه وهو فعل القمع يعزل بالحسرة على القياس وفي حديث المقداد  
نوصيا وانسخ فوحك وهذا في الحسرة فيظهر تحت تحت لأن حرف الخلق يفتح  
نوافق الماضى والمضارع في القمع ولا يؤخره وقول السكاكي الذي يدل على وهو  
القمر التي خلف أدن الناقية والبغير وهو أول ما يترق منها وأما ما من  
الذفر فمختبر وهو الدراجة الظاهرة طيبة كانت أو غيرها ومن الذفر فوطهم  
مشك إذ فر ومن الثاني فوطهم رجل قد فر إلى له حيث ربح وأما الذفر  
بأهمل الدال واسكان الفاء فهو النسخ خاصة ومنه فوطهم قد فر إلى  
نشا والمرأة إذا شئت ياد فار وقول عمر وأدقراه وفوطهم في نسبة الدنيا  
ونسبه الداهية أم قد فر والشر العرب تقدر الف الذفر للتأنيث كالف  
الذفر فيقول منه ذفرى أسيلة عبر منونة وبعضهم يدرها للحاق بذكرهم  
فيقولها إلا أن شئ بها ونظير الذفرى الذفرى بدال مهمله اسم نبت مرنون  
ولا يرنون وجمعها ذفريات لهفيات وذفار كحوار وصحار وذفار كحجار  
وعند أرا وليست الف الجمع بالف المفرد تلك للتأنيث أو للحاق وههنا  
مقبلة عن ياء وحمل الذفرى في البيت نصبت بالمعول به وهذا النصيب  
ناشئ عن رفع الفاعلة والأصل نساخه ذفراها ثم حوّل الاسناد عن  
الذفرى إلى ضمير الناقية وأصبحت الذفرى على التشبيه بالمفعول به لأنها سبقت  
للموصوفى وأثبتت أ ل عن الضمير ولو كانت الإضافة عن رفع مازع عبد اللطيف  
لزم إضافة الشيء إلى نفسه ولذا البحث في نحو حسن الوجه ونظايره وما يدلك  
على ذلك قطعا أنك تقول مررت بامرأة حسن وجهها وحسنة الوجه فذكر

سلخها الأناقة عظيمة صلبة سريعة العذ ومن صفاتها أنها إذا ألبست ولبت من  
السراوات مع ذلك الثقب هين النوعين فما ظنك بها **تتل ٥**

**مركل نضاجة الذفر في العرق عرصة الأبر**

قوله مركل قال عبد اللطيف بن يوسف من تبعضة أو  
من كل ناقة نضاجة انتهى والأدب واضح وأما الثاني فقد ظهر أنه أحسن  
لأنه أبلغ لأنه جهاها جميع هذا الجنس كما قالوا اطعمنا شاه بل شاه وقال  
وإن الذي جانت بفعل جما ومم هو القوم كل القوم يا أم خالد ولكن  
المعنى أنه لا يجوز لأنه لا بد أن يتقدم المبني شيء لا يدرى جنسه فتكون  
من وجوهها بياناً له كما في قوله تعالى فاجتنوا الرجس من الأوثان والذي  
تقدم هنا معلوم الجنس وهو الناقة العذافة ثم قوله في تفسيرها أي التي  
هي كل نضاجة مشعل لأن المفتر عذافة وهي نكح ولأن النكح لا يفسر بالمعركة  
وإنما كان الصواب أن يقال هي نضاجة ليلون المفتر جملة كما قالوا في تحلون فيها من  
أساور من ذهب ويلبسون نبياً خضراً من سندس أن المعنى من أساور هي ذهب  
وشياً خضراً من سندس والذي عمنهم مثلون من الجسنة غالباً يقولت تعالى  
فاجتنوا الرجس من الأوثان ويقولون المفتر الذي هو الأوثان وإنما قدروه ذلك لأن  
المفسر معرفة فقدروا بغير معرفة لأن المبني دائماً تقدير لذلك وتحمل من وجهات ثلاث  
أظهر ما ذكره وهو أن تكون ابتداء الغاية أي عذافة ابتدئ خلقها وإيجادها من كل  
ناقة نضاجة بصفها بجر الأصل وابتداء الغاية هو المعنى الغالب على من حتى زعم  
المبرد وابن السراج والاحفش الصغير والتبلي أن سائر النضاجة ما ذكر لها من  
المعاني يرجع إليه وعلى الوجه الثلاثة فيحمل الظرف ثلثه أوجه أحدها أن تكون  
خفصاً صفة عذافة والثاني أن تكون رفعا خبر الحق محذوفة والثالث أن تكون  
نضاجة على الحال من عذافة لأنها قد اختصت بالوصف قوله نضاجة صفة محذوفة  
أي من كل ناقة نضاجة وفيه مبالغة من جنس النومة والمادة إنما النومة فلا يحمولة  
من فاعل إلى فقال للتكثير والمبالغة وأما المادة فلأن النضج بالخاء المعجمة الذي من  
النضج بالمهمل ولهذا قالوا النضج بالمهمل الدش وقالوا في قوله تعالى نضاجتان  
فأوردتان بالتاء هذا هو المعروف وعليه قول حذاق أهل الاشتقاق والواضع



اليد فليقلد اليتم بالساحل باخذ عدو لي وعد وله الضمار كلها لموسى  
لما يودى اليه رجوع بعضها اليه وبعضها الى التابوت من سافر النظم فان  
قلت المقدوف في البحر والملقى الى الساحل هو التابوت قلت  
ما ضحك له قلت لموسى في حرف التابوت حتى لا يسافر النظم انتهى فان  
قلت لا اله الا الله من اجلتين نصهر واحد لتوسط الواو بينهما ومن شأنها  
ان جمع من الشين ونصير مملكا لشئ الواحد قلت انما تفعل الواو ذلك  
بين المفردات لا بين الجمل الا ترى انه يجوز ان يقال هذا ان ضارب زيد وقارده  
ويتم هذا الخبر في ما يورد من قلت قال هشام بن عمار  
الخوخ الهميم وهو من اهلهم انهم انما لم يسموا بالنسب في خور زيد قام وعمر الدهشة  
ان الهميم اسمها بن جليل كما ترى قلت في مقالة تكرر بها وورد ذلك  
عليه فقلت فان قلت فلم ساء لجميع تقدير المجلس كجمله الواحد  
مع الفاء حتى اجازوا الذي يظهر فيضرب زيد الذباث قلت لانها  
للسببية فمجرد ما قبلها بمنزلة جملتها والخطا وسما في جملة  
الواحد الا ترى انه يجوز زيد ان قام خوخ كسر ونحو ذلك ان سافر عمرو  
اقام وقواسم غدا في مهمل الاول فيكون مع الظن وهي الناقصة  
الصليمة العظيمة ويقال الجمل اذا كان ذلك عذرا وجمعها عذرا فيفتح اوله  
والثمة كلف مساجد ونسبت بالتي كانت في الفرد بال نيل محدود وقد  
اجتمع في هذا التفسير ما اشرف عليه فلف ولف من التعديين اللغوي  
والتعديين قلت في محذورها حال يشغل محدود وهي  
معنى مع مثلهما من قوله تعالى اجعل الله في مساجدنا اسعيل واسحق  
وان ذلك لم يرد معناه للثمة في قوله تعالى لان هو الاعساء  
والعيب قال ابو زيد في قوله تعالى ولذا قال ابن فارس وقد حوّلنا  
غالب اركان مستدركا في قوله تعالى فادركوا ما كان وعد الله  
مصدرا ز قل البعير وارقت الناقة فاوا كسر اكلوا امير قال ومفعول  
من افعل قليل مثا معطاة ومعه ذاء ومعه وان قولك وسعيل  
موسى فيه اختلاف من العنق والجلية وانه مشبه بسير البغال لشدة  
وهذا الذي تاذر لما قبله في افادة بعد المسافة ومعناه ان هذه الارض لا

عنه والمراسل جمع من سبال مفعال من قولهم ناقه رسله اذا اقامته سريعة  
رفع اليد من السير ونظير جمع مطحان ومطعام ويجزاع على مفاعيل والسر  
مطاعين في المصالح مطاعين في القربى وقال كعب بن الصديق  
لا يفرحون اذا ماتت رماحهم قومنا وليسوا بحاربا اذا انا  
المذود ناليم من التكرير في مسلسل احلاما ان حو على وذر  
وشد حو ملاعين ومشايم والثانية ان تكون الميم مصدرة كمنكرو منطلق  
ولستني من هذه تفعل وتفعل الخاضعين بالموث لمريض ومكعب  
محور تكبيرها قال اسد قال وهو من قوله الموضع وقال ابو ذؤيب  
وان جدنا منك لا شذيت في الخيل في لبنان حوز مطايل  
مطايل انما رخصت نتاجها لثبات ماء مثل ما الفاصل  
العوذ نذل معجم عام كابل وطول والعاذ القربة العبد بالعتاج من  
الظباء والايل والخيل وجمع امثال على حوزان مثل راج ورعيان وجابر  
وحوزان فلما تجللت عشرة ايام من يوم نتاجها او خمسة عشر  
فهي مطايل وسهيت بدلتها معها طفلها وجمعها مطايل والمطايل  
بالواو اشباع لوكس في الدراميم تنقاد الصباريف  
الساهد في الصباريف فانه جمع صبر في وامسا الدراميم فانه جمع دراهم  
لغة في درهم قال ابن ابي عمير ما يتاد دراهم لا تحت دارا في  
والفاصل قال الاصمعي منفصل الجمال من الرملة حوز منها راض وحوي  
صغار فان ماء ذلك حوز صافيا ذا بريق

وَلَمْ يَلْغُهَا إِلَّا فِي الْوَحْشِ وَالْجَبَلِ  
لكن في ملحقها الوجهان السابقان ومعهما الحاضرهما في بوجه اليد لا الى اتحاد  
لان ملحقها هذه معطوفة على تلك فهي ملحقها في انها صفة لا راض لا بد من ملحقها صبر  
فان كانت قدرة الواو للاستيناف وقد صح رجوع الضمير لسعاد قلت في هذا القدر  
خروج عن اصلين محوي وبياني اما الخوف فلان الاصل في الواو العطف  
لا الاستيناف واما الثاني فلان تناسب الضمير اولى من تنافرها  
ولهذا قال الزجاج في قوله تعالى ان اقدنيه في التابوت فاقدنيه في

وجهر احد نما ان جون مقولا بالتضعيف من بلغ فيعدى جند الى مفعولين  
لعرفة المسئلة والاصل ما يبلغنهما ثم حذف المفعول الاول الوجه الثاني  
ان جون بمعنى بلغنهما فيكون متعديا الى واحد وهو حاء فعل وتعل بمعنى في  
القاص والمتعدي فالاول كشى ومشى والـ  
والايندج واليرندج جلد اسود وهو معترب والثاني يقول زليته  
وزليته بمعنى فرقة ومنه فريلنا بينهم اي فرقنا بينهم وقطعنا الوصل التي  
كانت بينهم في الدنيا فان قلت لم تجزمت بانه فاعا مع انه محتمل لفعل  
كبطرة وقد اجاز ابو البقا وغيره الوجهين فليتب الصوت ما ذكرت  
لقولهم في مصدره التزيل ولو كان فعيل لقالوا زيلة لبطرة والصبر المتصل  
يبلغ عايدا الى الارض لانها موشة يدلل ان الارض لله يورثها من تشاء وقولهم  
في تصغيرها ارضه ولا من عايدا الى بعد لان الجملة قد دارض فلا بد لها  
من ضمير يربطها بها ولا يجوز مسانعة لان الجاز والحجور وحسد لا يصلح  
للمحيرة اذ جميع الناس لا يكون ياردين ومن هنا امتنع الاخيار بالزم من غير  
الحجة في نحو ذلك زيد في يوم وضع اذا وصفت الانسان بصفة معتدلة  
لفعلك زيد في يوم طيب والعتاق فاعل لفظا وبذل من اعطى بغير اذ  
لا بد من تقدير المستثنى منه اي طيب الطواشي ولذا اطل استنبه ومفترغ والاشتر  
مرافاه المحدث ولهذا التزم ما جاني الالهة ونذر ما جاني الالهة والحيات  
جمع حبة وهي الامة ويروى المحقق بالبا المستدرة اي السريجات والعيق  
من الابل والحمل وغيرها الالهة اصل وعلم هذا فالعيق والعناق والارم  
والكرام وزنا ومعنى وفي الصحاح عشق اي دبح انهي وعلم هذا هو  
من قولهم وحده عشق الحسن ~~عشقا~~ من العيوب قبل وهذا القاب ابو بكر  
الصدق رضي الله عنه عشقا الحسن ~~عشقا~~ وعلم بقوله عليه السلام ابو بكر عشق الله  
من البار رواه الترمذي وفيه من يوم يدعى عشقا وقبل لانه لم يكن في نفسه  
شيء ثبات له قاله مصعب بن الزبير وهذا هو المعنى الاول الذي قد مرناه  
في تفسير العنق من الابل والحمل وغيرها واسم ابى بكر عبد الله بن عثمان رضي الله

الصلاة

فخطف موجحات بالنصب على محل ما البكا فان قلت كيف جاز ان ينفي ظن  
 حصول التوبيل بعدما اثبت رجاء ذنوب المودة قلت المودة والتوبيل  
 شيلين لا شئ واحد فلا يمنع ان توده بقلبها ومنعه من نوالها فما لو كان  
 شيئا واحدا لم يضر ذلك فان للشعير طريفة ما لو حبة من  
 على ما مره بالنقص ايدانا بالدهش والخبر ونسب ذلك في علم  
 ومنه قوله فف بالذي اراد ان لم يعفها القدم بل في غيره رواج والديم  
 وقوله فانك لم تبعث على متعبد بل من تحت التراب تعبد  
 واما قوله وقد رعو ان الحث اذا دنا يملك وان التاني شفي من البعد  
 بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد  
 على ان قرب الدار ليس انا فاع اذا كان من هو اه ليس يدي في ذلك  
 فليس ذلك خلافا لغيرهم وانما هو من باب التضيض والتقييد وذلك  
 ان صدر البيت الثاني لما اوضح انه لا خير للحث في قرب الدار اسند ذلك  
 بما ذكر في غير هذا المقصود هذا العذر ان قرب الدار نافع بل حال  
 اسند ذلك بما ذكر في الثالث

## قال امست سعاد بارض لا تبلغها الا الشقاء والنجيات

قوله امست سعاد بارض لا تبلغها الا الشقاء والنجيات  
 لايم من المسا وذلك على تفسير عدة الين بالعدوة والمعنى انها ارحلت عدوة  
 وامست بارض بعيدة الشافى چون معني صارت لقوله  
 امست خلافا وامتي اهلها احموا احق عليها الذي احيى على ليد ومعنى  
 احيى افسد لان الحنا الفساد والقبح والنقصان ولهذا اخر الشقاء ليقاب  
 ان عاد لانه اعطى عمر سبعة اشهر لان التسريح طويلا وقوله  
 سعاد ظاهر اقم مقام المصغر وذكره في هذا البيت بعد ذكر صفة في  
 البيت قبله احسن منه في قوله في اول القصيدة متم اترها ثم قال  
 وما سعاد وذلك لانه هنا قصدا استثنائيا خرج اخذ من الكلام وهو  
 وصف ارض سعاد بالبعد وذكر ما يتصل بذلك من وصف الناقه وقوله  
 بارض البناء طريقه مشاهي وما كنت بجانب العربي وقوله يبلغها يحمل



[illegible]

[illegible]

St. John's



[illegible]

و اما مواعیدها الطیر المراء و بر وی مواعیده ای مواعید عرفوب و قول  
اما طبل جمع طبل ضد الحق و هو جمع علی غیر قیاس واحد و نظیره حدیث و

[illegible]

[illegible]

اموالهم الى اموالهم انه كان جوباً حيوياً ليراه في غليل الامر وصل عليهم ان صلواتك  
سكن لهم استغفروا بالصبر والصلوة ان الله مع الصابرين اخلق تغلبك انك  
بالا انفس اتقوا زحماً ان تغلب له الساعة شئ عظيم في غليل الخبر  
نادي يدعوهم انه هو البر البر وفجر ان درس على الكفار لامر العلة جابر  
لغة دار الرواية بالوجهين في الظهور والخور وهما في قول المولى بك  
ان الحمد والثناء لك والثناء ارجح لان الحكم حسنة جلتان لا حلة واحدة  
وتكبر الحجة في مقام الشئ والتعظيم مطروحة ولا ان طلاق الشئ اولى من تقيد  
واما يلزم التقيد على الحسرة اذا قدر استغناء فاما ما اعني ان بقدر جواب  
لسوائك امقدر اما اذا قدر استغناء فاجوباً فلا في الامان جمع اثنينه فلا  
جمع اثنينه ومثله الاضاحي والاواني وخفيف يا اهل جابر واضاحيه  
امويه افعوله بالروية في الجواب ثم قلبوا واذا دعوا ثم ابدلوا الضم لغيره  
قوله الاحلام هو جمع ظم بضم طاء وهو ما يراه الناس وفعله حكم بالفتح  
يوزن راي واما الحكم بالضم فهو الصنع وكفر الخلق وفعله حكم بالضم  
مثل كرم لا منهجيه واما الحكم بالفتح فهو كساد الحلة ونقته وفعله حكم بالضم  
لان وزن غلب في العاهات الظاهرة كمرض وسقم والباطنة كحقوق واعين  
قال عمرو بن العاصي مخاطب معاوية وهذا كسب الى امير المؤمنين على رضاه عنهم  
اجمعين فانيك والاسم ال على لا يفتح وقد حكم لا ديم قوله  
والاحلام عطف على اسم ان ويجوز رفعه فان قال لا يحذر ذلك الشئ وقد  
خالقه تليده الغرافا شريطة خسا اعراض الاسم كحوالك وزنداهان وظاف  
جميع البصرين فمعوا ذلك مطلقاً فقلت هذا الموضع يحذر منه اليهم واما الكلام  
حيث يتبين كون الخبر للاسمين معاً نحو انك وزنداهان واما نحو ان زيداً وعمرو  
في الدار فاجاب بانفاق ومنه قوله تعالى لعل الذين اسوا والذين هادوا والصابون  
وبت لعب اذ ارفع الاحلام اذ المضلل مضطرب يبيع الاحبار به عن التواضع وما  
فوقه واما الخلاف في خروج ذلك فقال القوفون معطوف على محل الاسم وقال  
البصريون هو اما مبتدأ حذف خبره والحكمة معترضه بين اسمين وجرها واما  
مبتدأ محذوف ما بعده وحذف خبره لان لا له خبر المستند عليه وليس له للاول قوله  
فانك امشي بالمدنية رجلاً فاني وكثارتها لغريبه وقبائلهم لغريبه

نصده به بمنزلة أن وأن معدون في موضع رفع ولا يكون الموضع لها وحدها  
لأنها حرف على الصحيح وورد في موضعها وأصله منبت على مائة فحذفت  
الياء وأبقوا ما قبلها من قبلين الثاني قالوا في ما كان محذوف وهو  
فأنعق بصانك بأخر ما كان من قبله لنفسك في الخلاصة صلا وهو  
محدوفان في النسب فالتقدير إذا جعلت ما أنتما بينك أو منك ما إذا  
جعلت حرفا ما منك الوصل لا فلا تعربك بمنزلة إياك الوصل ولم تقدر  
الثاني حينه ضميرا لأن الضمير يعود للأعلى لا للأسفل ولهذا استدل على اسمه  
عما وما التحيته والبال الموصولة يعود الضمير عليهن في قوله تعالى ما تاتيا  
به وقولك ما أحسن زيد أو في الضمير ومنع عم حرفه ال قدر مرجع الضمير  
موصوفه فمحدوفان قلت كيف حذفت تقدير المفعول الثاني على الوجهين  
الأولين ضميرا منفصلا مع أنهم يوصوا كل في متابع حذف العائد المنفصل نحو  
الذي أباه أكرم أو ما أكرم الأباه قلت إنما امتنع من ضموا أو ردة  
لأن حذفه في المثال الثاني مستلزم حذف الضمير عن الفعلين المذكورين  
وأما المراد بقوله تعالى وما المظالم الأولى فإن فصل الضمير منه بعد الاختصاص  
عند الباقين والاهتمام عند الخوى فإذا حذف فاما يتبادر المذهب إلى بعده  
موحداً على الأصل فيقول الغرض الذي فصل لاجله وأما الضمير في البيت فله  
سبب في معناه منفصلا ولا يثبت بتقديره منفصلا عن قوله بهذا الجواب  
عن سؤال يورد في قوله تعالى وما من قيام منقون وقوله أنه ان قدر ومما  
رد ما يهوى لزم اتصال الضميرين المتدري الرنة وذلك فليس في ضمير العبد  
منع في غيرها ولا يحسن حمل التنزيل على التليل وأن قدر رزقاها إياه لزم حذف  
العائد المنفصل والجواب بالثاني وأن العائد المنفصل لا يمنع حذفه على الإطلاق  
وقوله وما وعدت لك في ما هذه الإوجه المثلثة ووجه الثاني هو أن  
وعلم الله ما غامق من وعدناه وعد أحسننا فالعبد أيضا ما وعدته أو ما وعدك  
إياه أو ما وعدك الوصل والعهدة هنا الخبر لأن الموضع لا يحتمل غيره وعليه وأن  
صام فأبصم بعض الذي بعدهم وإذا لم يكن قرينه فالعهد للخبر والاعتقاد للشيء  
قالوا في هذا أو وعدته أو وعدك بالخلف التعادي وهو موعود في قوله  
الأماني لرواية لا غير من أن على أنه تعاديل متسايف ومثله في تغليب الشيء

ووالله ان كان ذلك من فضل النبي عليه السلام لمحضوب السان من  
 وقال العلاء كل اثنى وان يد لك منها اية الحب ينشأ جنته في اي باطل منها  
 المعجود والعبد الممل بهما من غير عيب من مائة من قوالب  
 فاصمت وما وعدت ان لا ما في ولا حلام تضلل  
 له لولا ان في جواب الشرط لان ما قلها خير وما بعدها طلت  
 وعطف احد من اهل اذ حرم جميع على الصبح ومنله زيد كادب ولا تغتر قوله  
 ولا فاديه فالفعل بعد ما في موضع خبره والله مني لهور اليريد الما شوره ولا  
 لا يربط ما يربطه فيقول له مني ايضا وفي الجمع معرب بعد راء والمختار  
 الادب ونون تنوينه اخفوه منزه انما رد الفعل يانا والشدة منراه  
 اعادته ثانيا والثاني قاله الخالي والسميت الحسنة محففة في الالف يده حقا  
 للوفير ونون الفعل بعد الاحاء في التزايه ان راء باهية نحو ولا  
 بحسب الله فلا وفولت لعب فلا يعربك وحاص الشعر عند جمهور ان كان  
 افاء كموا له قاله لا في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 واحاذه ابن جن وانه قال وغيرهما في التزايه باهية قوله تعالى دخلوا مساكنكم  
 لا تحطلم سلمان وجوده وانقوا فتنه لا في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 والاب مفعول فقه وجوب لانه ضمير لوقا حراية بعد راء يودى  
 والخطاب اما الغنوم من مثل ولو نزل ادا المجرى في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 الوجهن واما نفسه على طريق التزايه في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 امر بن العباس بن عباس في امور النفس من محبة في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 بالامنة ونام الخليل ولم يرد في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 ما منت خيالها وخواها ان تكون موصولا اسمها معتم الذي يوحى بها  
 رفع على القاعليه وفولت بعض المزة في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 مردود بظهور الاعراب في نفس الموصول في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 هو افضل وفول بن عجل او هذا بل حال اللزوم فابوا ورواى هذا في  
 اللاون تغلق قاله في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 وهم جياحي الثاني ان يكون مصدره في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى  
 وحصل في موضع رفع في المزة في محبة فعل الاداء وان فاق الودى سمى

بسم الله الرحمن الرحيم

الثاني يقال متشك بالشئ ومتشك به وامسك واسمستك بمعنى وقري ولا تمسكوا  
بعصم العوارض ثم التاويح اليم ومسلوا انضم التاوسلون اليم وقري في التامع معهما  
وقال تعالى فقد استمشك قلب وفي التامع معنى التامع وهذا هو المراد  
اللسان الكبير اذا لم يكن الفعل موصوفا عليه بما في حديث وخبره من قاعدة  
تعد به الفاصلة في المفعول بما في فرجه ولا المتعدى لواحد الى المتعدى لاس  
لعله لاسات ومثال ذلك قلند ولسيت وجولت وطوت وقول  
رعت اما معني بكفت ومصدره الزعم بالفتح والرفع والرفع والرفع الذي زعمت به  
ما قال تعالى وابله زعيم وهو سببه يقول هلكا ان هلكت وانما على نزاق العباد كما زعم  
واما معني فالت ومصدره الزعم مثلث الفاء وهو قول مدعيه الذي يحمل الحو  
بالباطل وغلب استعماله في الباطل ومنه زعم الذين كفروا الذين كفروا فقالوا  
هذا الله بزعمهم ومن استعماله في الحق قول اي طالب يحاط به سيدنا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لا ودعوني في رعتك انك باضخ ولقد صدقت كنت ثم استبان  
وقول الله عز وجل وقد زعمت الى تعبيرك بعد التامع في الذي باعز لا يتغير  
والخليفة التي عهدت ولم يحذر يسوك محزون ويقول سنويه  
ورغم اني وانما يقول ذلك اذا كان الجليل قد حلفت في ذلك لقول وقال  
الامام فوسه والعدو على هذا الوجه الذي زعمت انها معي به والذي زعمت  
لوقاه واما الاول اولي لان صاحب الخبر ذكر ان الخالب وقوع زعم على  
وسميتها وان وقوعه على الانبياء خاسر لشعره لقول الله  
يعني سمحا وابنته لبيح انما الشيخ ممن بدت ديننا وقال الله تعالى ان  
شركاء الذين كنتم تعبدون ان لا لهم سر كما وهذا اولي من ان يكون البعد من دعوتهم  
سر كما لا درنا ولا قد جاني هناك اخر وما نرى معكم شفعا من الذين زعمتم انهم  
سرور وقول الله في الحاف حازه وبما مصدره وهي وصلها في موضع جزو الحار  
والمحذور اما حواله من صير مصدر مسلب اي وما مصدره الاستشهاد بهذا الاسان  
اما معني فمصدره محذوف اي الاستشهاد بهذا الاسان وهذا الاستشهاد بطير  
الغاية في قوله تعالى حتى لم يخل في سم الحياط وقولهم حتى ينقض القار وحتى تؤذت  
القارطان وهما رطلان من غيره حرا بخنسان القدر كما فلم يرحبا وقد كثر وصغهم  
الاسان بالاختلاف ومنه قول ابن السراج النحوي خلفت لنا ان لا تخول عهودنا لغواها

يقال نادى باليهان اذا قام به اى لمجلس فسمي ذوال طعام الغر لياكله ومنها  
الهامة زعموا انها طير يخرج من راس المعول فيصع اسفله فاني عطفان الى الز  
ان قال باعمر وان لا تمنع شيئا منقصى اضر بك حيث تقول الهامة  
ن ومنها النوء وهو ان ينفذ من هزال الغر الثمانية والعشرين من  
ب ثم طلوع النجر ويطلع في تلك الساعة اخرها بله من الشرق فاني المطر  
وامور اخر من الخرافات لا حقيقة لشي منها وفي الحديث لا عدوى ولا هامة  
ولا نوء ولا صفر وفي حديث اخر لا طيرة ولا نوء ولا عدوى رواها مسلم  
وقال بعض الشعراء المعري والعول والعقاة لثة اسما لشيطان خلق ولم يكر  
ويجمع العول على ثلاث على احوال قال

الفتاوي والمشي في مضاجعهم ومثبوتة زروق كنياب احوال ه  
وليس يذرى ربح فيطعنني وليس يرد سيف وليس يثا السه قوله والمشي  
مضاجع حال من المعول وقوله وليس يذرى ربح حال من الفاعل والواو ان واو  
الحال اذ لا يحذف حال على اخرى مخالفه لها في ما احبها لا يقال لفته مصعدا ويحد  
ورابطه من مجئها بها حيا الولد والضمير والمشي مع الميم ليسف مسور الى  
المشارف قوي هو ارض العرب عود فيها طبع السوف والذروق المضال وسمتها بالزرق  
خضرها وسمها لها اسوى في السب الثاني ذكر المشهور من الات القبا والمعنى ليس  
من الفهمان فيطعنني بالرمح او يقبلني بالسيف ولا من الماء فيرسي والعول بالفتح مسا  
يختال الشيء وذهب به ومنه قولهم الغصه عول الجمل والخرب عول النعوس وقوله  
تعالى لا فيها عول اى ليس فيها ما يعتال عموهم فذهب بها قاله الجوهري والتشديد  
ومار الت الحاس تختالنا وذهب بالاول فالاول هو قال الجوهري المعنى  
ليس فيها غايه الصداع واشتدل بقوله تعالى لا يصعدون كما وده يرفون وقوله  
تعالى لا فيها عول ولا عمر عنها يرفون وقال الطائي في صح جوده في تفسيره الاله العول  
وجع البطي انتهى وهو عرب واما العول فاني قد سمع ان ساء الله تعالى عند ذكره في

القصيدة ه قال  
**وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَمْدِ الَّذِي عَثَرَكَ امْسِكِ الْمَاءَ الْعَرَابِيَّةَ**  
قوله ولا تمسك عطف فاعله وم و تمسك اما بضم الميم او بفتح السين المنددة مض  
تمسك بالتشديد واما بفتحها مضارع تمسك والاصل تمسك فحذف احدى  
الميم



احمل لنا المطا كما لم الهة ثقيل المقدير كالذي هو الهة لم الثالث ان حول الحاف  
جانه وما زاده غير لازمه لقوله وتضرعوا ولا تعلم الله ما الناس يحزرون عليه  
وجازم من السماع ان حول ذلك الا ان زياده بها لازمه وذلك في خوفهم هذا  
حق كما انك ما صا قال سفيان رحمه الله زعم عن جليل ان ما يقولون هذا  
لا تحذف لامه ان في لفظها كلفه لان الحاسم ان حول ما فيه الحاف  
عن على الجرح لقوله ان ما جرحه في قوله شاهد ما سيف عجز ولم تحذف مضاربه  
وقد خرج عليه الاله المحسري وحي من جرحه وصل ما المصدر به بالجمال  
الاسم ادعى لله ما وابطل هذا القدير وهو الله تلو ان صلحتمون  
فحدث الثاني الضيف وقال مسلم الحق الحروف الاولى وهو بعيد لان  
حرف المضاعفه حرف معنى ولا اللفظ لا يحصل كانه حرف لان الساكن قد  
يتلوا الحرف في مثل يرون بالادغام ويورده ان الاولى بيت فلهذا لا ايضا  
كما في قراء البري ولا يتجهوا او قولهم حول الضيف لما وما وصلها  
في موضع جرح الحاف والحاف وحجورهما في موضع نصب نعمت المحمد رحمة  
ول عليه ما قلناه لان الذي لا يدوم على حاله متلون فحاله قال ملون بلونا  
كما تلون العول وهو من تشبيه المجهول بالحسوس تشبيه العلم بالثور  
والهام من اوعا طاعده على ما خالفها متقدميه كما من قوله تعالى فاحسن  
نفسه خيفة موسى واستغفار من قوله تلون وعوله في اوابا ما ثبت العول  
كما استغفار من قوله كما يابيت الجمال والعول بالضم كل شئ عتال الانسان  
ما هلكه والمراد هنا الواحد من السعالى وهي اناث الشياطين سميت بذلك  
لانها فيما زعموا اختالهم ولا تها تلون كل وقت من قوتهم تعولت على البلاد اذا  
اختلعت وللغرب امور زعموا لا حقيقة طامنا ان العول تقرأ اي طوف في  
الغلات وتتلون طوف وتطعم عن الطريق ومنها الجدل اذ عوا انه فرخ كان على  
عبد نوح عليه السلام تصاد به بعض الجوارح وان جمع الحكم يهيه الى يوم القيمة قال  
يدكر في كتابه حزين العول وصلت الحكامة تدعوهم بلان العول بالفتح  
القائه لولدها من الابل ومنها الضعيف عوا انه عيه في خوف الامساك  
اجتمع عند البوع سرا سيفه وهي اطراف الاضلاع التي تسرى على البطر قال  
اعشى باهله لا يتأذى لما في القدر يوقته ولا يحض على سر شوقه الضعف

قال هـ هـن من ارجل خلق والولعان اي من اهل الاخلاق او طوائف خلق من هذين الوصفين  
على المبالغة ويؤيد هذا قوله خلق لان ابن ارجل وبنو ان بعد فلا يستعملون  
وقد قيل لعل الطين لعمه مير والسيده التعليل يفتقر الى المبالغة والعلل وليس  
عند علماء اللغة قول هـ واخلاق ونسب بل صدر عن اهل النقل ومعنى الريب  
ان هذه المنة او حلة بد منها الايجاج بالمعروية والرياء في الخير والاحسان فلا يفتقر الى الوب  
ونسب بل جليل باخرو وصار ذلك جسم لما لا يطع في رزق المعصية

## فما تدفع على حال كونها كالكاف اي قولها النقول هـ

قوله هـ فاما تدفع على حال كونها كالكاف فليست عليه من الاخلاق والندبة من لفظه وتدفع على حال  
وتدفع من لفظه لا ناقصة لانها المقترنة عليها امة لا طورية ولا باللفظ المضاعف وانما  
جاءه على لفظ المضاعف على الصبر وقوله هـ على حال متعلق بكونها او حال والحال ما لا يمتنع  
عليه من خبر وشعر وتاسمها ككاف في الهمزة اكثر من كرها وانما تدفع على حال كونها  
واجتمع احوال كمال وانما قالوا النقول هـ فليست عليه من الاخلاق والندبة من لفظه وتدفع على حال  
على حاله ان في القوم حكمة على جوده ولفظ الماء كانه في هذا المشهور في رواء هذا البيت  
ورواه المبرد في الكامل على سبعة وحاطق في البيت تحفوض بركام من الهاء من جوده ولم يحل  
لجوه من احواله وحاله بمعنى بل جعلها من باب حمزة ومتر وهو غريب وقد يقال في حاله  
انه يمتنع من كمال النقول هـ الواجب وقد تكرر الالف بعد الالف واصل العاجز بالحال  
ورواه بعضهم فذا كسب الحاله بعد الحاله واللفظ بالالف الالف في الالف فلهذا  
رواه الى الارض وقوله هـ كونه في موضع خفض متعلق بحال ورواه النصارى في الجود  
وحتمل قوله هـ تكون التمام والندبة ان والظرف متعلق بها او بالاسم فلهذا  
التمام كون الظرف خلا متعلق بالاسم فلهذا في وجه الانصاف والابا الاصاق مثلهما  
في قولك يزيد اذا او بمعنى على مثلهما في قوله هـ وقال هـ في هذا الكتاب من ان ثمانية بقطار  
الايه او بمعنى في مثلهما في قوله تعالى حتى توارت بالجاب وحتمل ما للحجاب السبيبه  
وقوله هـ كما الكاف وما حذر ان جاء ومقدور في خلافا لانه مضافي زعمه ان الكاف  
اسم ابدالها بمعنى مثل ولا يخفى في حازنه كونها اسما وان لم يبدل عليها طمبل  
عوامل الاسماء وله دلالة السراج في اسمة ما المصدرية وتورد في كافي العربية على حسيه  
اوجه احدها ما ذكره من كون الكاف بان وما مصدرية وهي وصلتها في مخرج  
جبر الشان ان يكون الكاف جاك وما موصوفا اسما وقد اخبر ذلك في قوله تعالى فانما موسى



وبوسه بر ايلين البيت وعلو ما زعمه العرب من ابيها غضب لا يحيط وهد  
 قال فلما ناعل حكي ذنبا حيز الدمار ماظم اليقين واما الجوهري من المتاعين من  
 ثبا عذوبه و... ما سوما قصيرا من كلامه في قصه النعمان بالخير الحبيب  
 فيما... النعمان في النور فقال لهم اشتق اسم للعهد وقلته  
 من... في عدوه واشتقه غيره من عدا بعدوان كلامه  
 على الآخر والآخر... وادى واوطا مثلث ويقال ايضا عذبه بغيره للمواويل  
 للكسره ولم... لسونا فاد نظير ونبه وقد قرى بالاوليه للدره وجر  
 في اول سبط وشبط ونحوهما من فعل المفعول الثلاثي المفعول الاعلى من المفعول  
 لغه فريش من جاورهم واشتم الكسره وهو لغة كسره وسن واكثر على سبط  
 النعم ونحوه بعض نيم او جميع فقص وكثير دهما من قصصا بني اسد ونظيره  
 المتكسر روايته بالسس والسس... في ربه  
 ايقن النعمان على روض فان رمت ارضافا رمت صعب المنشاه فمن رواه الله  
 فهو من قولم نساء الله في اهلك اي اخبر والالف على من سبده عن النعم والمعنى اعطى  
 من الحسن ما يستدق اي بفضه نفسا فاصدب من الشيء رمت المسبده الصعب  
 ومنه تقدم الصدمه وانما فيها الى الموصوف لقومهم احوال غاب ومن رواه  
 بالمعجم فمعناه استقصا الشرب بالمشافز ومن عمرو براديه  
 لقد قلت وما الاشراف من خلفي ان الذي هو رز في سودي يابني هو من الله  
 اظهر ومعناه التطلع الى الشيء وبعد اشغله فممن يذهب اليه من الله  
 وهذه الشعر... حابه حسنه وهي ان قابله وفعل شاعروا من الملك في جماعة  
 من الشعراء فقال... القابل وانشره استن قال... فاعلمك وحيت  
 من الحجاز الى الشام في طلب الرزق فقال لقد فطنته بالمعنى للسبب واذكرني شيا  
 اسانه الدهر ثم خرج من فون فركب راحلته وسم الحجاز وسكنه مشاعروا  
 مستغلا عنه فلما حاط الليل ودخل الى فراشه ذق فقال... فممن يذهب اليه من الله  
 فهو مشاعر ولا من اسانه فلما اصبح بهز مولاه الى الحجاز واعطاه ما في دينار فلم يركه  
 حتى دخل فيه فلما دفعها اليه قال له ابلغ امير المؤمنين العلم بقلوبه لغه رايث الدين  
 برحمته فاكتب ووجهه الى مني فانا في دوقي ومن ذلك قول...  
 اعياك الهمامه كل يوم فلما استد ساعده رماق... وكلمته على المواقف فلما قال واقتدى

أريد بها المسلمات والأدلة المسندة إليه الرابعة أنه أجبر عن إتيان

بالمرة وقد ورد في الخبر وجاه **فإنما سيطر على ما جازع** **وَوَلَّيْتُ أَخْلَافًا وَتَبَرُّيْلًا**

قوله **فإنما سيطر** البتة موقعين وما بعدهما قبلهما موقعان **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
لأنه ليس بعالم ولا صاح في أن ما بعدهما **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
قد سيطر إلى آخر جملة في موضع الرفع صفة لظهوره لولا في لم تحصل الفايده ونظرها الجملة  
لأنه بعد قوم من قوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون بل أنتم قوم عادون وعلم بذلك أن الفايده  
كانت من الخبر ذلك تحصل من صفته وهذا البسط **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
عن الحسن رحمه الله أنه امتنع من إجابة الحق الناس بأن آتية أنه لأنه ليس الخبر  
لأنما في البتة **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
خود ذلك كانت البتة على صلاحها أيضا لأن الخبر نفسه غير مفيد ولا ينفعه بحج الصفة  
من هذه **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
في كتاب التحفة ونظير تصحيح الصفة للخبر في تخصيصها لا يتبادر في قوله تعالى ولجند موسى  
خير من مشرك وتصحيحها لدخول الثاني الخبر في قوله تعالى قل إن الموت الذي تفرون منه  
فإنما سيطر **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
منزلة الذي واحد وشهد له قول بعض العرب **وَأَجْمَعُ** **الشامتين** **وَأَذْأَحُ** **الحال**  
أن **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
لأنه واقفك مطيع إذا السوال **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
وعلى مسله الحال يخرج قول الحسن البصري **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
وذلك بأن يقدره **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
في أن **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
لأن **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
بسطا **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
وزيادة حرف **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
بعض **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
بالمرة وهو زان **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**  
بغت **فإنما سيطر** **وَوَلَّيْتُ** **أَخْلَافًا** **وَتَبَرُّيْلًا**



على قوله لا يستحب الظهور لان اولى الابه محمله للايهام وللشك محروفا  
الى الخاطي اي لو رايتهم لشككتهم في عتقتهم الف او يردون والاضراب عند من  
اشبهه لا ووجه ذلك نقول في الايه واما التث الاول فمقتضىه لنفسه قها ان كنت  
معتقيا او عليها فخورها ان كنت فاجرا فافيه لاحد السنين ولست بمعتقيا الوارثا  
التث الثاني فالذي وقفت عليه في افتاده في لب السحر والاذن كانت  
فلمعل الدال تصحفت بالواو وهو تصحيف قريب المنسب له الثانيه زعم  
الخليل انه لا يجوز الجمع بين نحو كسو وشي في قافيتين وان جاز جمع يعود ويعيد  
واحد باختلاف الروي اذا خفف الهزاذ نصيرا واوا وياه وخالفه ابو الحسن  
محتجا بان الشاعر اذا بنى القصيدة على التحقيق امن الاختلاف واستعمل ابو الفتح  
لاني الحسن يقول الحاشي ولكل اناس معتبر بفكرهم فمهم نقضون القور يزيد  
وما ان برال رشم دار فدا خلقت وعهد لميتا بالفتاح

وهذا ان الشاعر شاء على تحفيف ههرا خلقت ولولا ذلك لانكر الوزن واذا جازنا  
الشعر على التحفيف فبناوه على التحقى اولى لانه الاصل وبنت لهب نظمت  
الحاشي واعرب من الاحياط الذي ذكره الخليل رحمه الله في القوافي ما قاله ابو محمد  
ابن الحشاش رحمه الله من انه لا يجوز ان يكون القوافي المقدمه لم اطلقت لا اختلاف  
فيها واغرض على العسر الحديري في قوله في المقامه التاسعه والعشرين  
يا صبا وما عني المودة والزمان له صروف  
وتسوي فمع من جاورت تعنيف العيوف  
لا تخف في البيت فاني بهم عرووف  
ولقد برئت بهم فلم ارمهم برأعون الضيوف  
يا بوترم فوجدتم لما سبكتهم زبوف  
الاول والثالث من فوعين والاربع والخامس منضوين والثاني محرورا وله  
ما في القصيد واعلم ان اشعارهم ناطقه بالغامه هذا الذي اعساه ابن الحشاش بل  
قالوا في الاجتماع مع انها اوسع مجالا من القوافي ان مبنا قها على سكون الاعجاز لقولهم  
ما بعد ما فات يوما اقرب ما موات فانها لو حركت لا اختلافها ومن محي في  
الشعر فولي امر القيس اذا دقت فاهما قلت طعم مدامه معتقم مما عني  
ثم قال اذا قاتنا صوع المشك منها براجه من الطيبة والقطر في قلبه طعم نرب

في قوله تعالى والذرية الطول نفعه ابن عصور عن البصريين وزعم انه من حفظ  
 عنهم والشيخ ابي ابي له هذا وجوز ثوبه فاعلا فانه المبرد المسئلة الثالثة  
 لا الحذف وانما افعه بدلوا ان يكون فعله وورده ابن الحاجب بقوله  
 تعالى والذرية الطول اقليم وقال الصواب فعبد الوخوب بما اذا كان  
 الحذف سقا وورده ابن الحاجب بانه قد جاء اسماء مع ثوبه مشتقا لقوله  
 لو ان حنا مذوق الملاح اذ لم يملأ من الملاح وقد حجت بانه ضرور كقوله  
 لا تكبرن في عبيته صاميا وليس بشي لان ذلك واقع في الله تعالى واليه تعالى وان  
 باب الاخراب نه دوالوا انهم يادون في الاعراب ولو استحضرت هذه الآية ان ذلك لم  
 يدل منها الى الاستشهاد بالثبوت ولو استحضرت بقوله محض وبان الحاجب لم يقوله  
 فالا ه والقاح البقا والمراء ملاحب الرياح ملاحب الاسنة وهو علم على شخص  
 معروف ولما اضطر الشاعر عنده متاعها وقد استعملت لعب ربه الله على  
 الاحبار بانه فعل في قوله صدق وبان اسم في قوله مقول المسئلة الرابعة  
 في قوله موعود فاعلمه اوجه احدها ان يكون اسم مفعول في قوله موعود  
 المراد به الشخص الموعود والثاني ان يكون ذلك ويجوز المراد به الشيء الموعود به  
 الثالث ان يكون مصدرا على راي ابي الحسن في ان المصدر ياتي على رايه مفعول  
 في قوله موعود وان يفسر في قوله موعود من معسوك الميسر في قوله موعود  
 جاز عليه قوله تعالى يا ايها المفتون اي ايم الفتنة وقيل ان يكون اسم مفعول  
 في قوله موعود والباقي في رايه المعنى ايم الشخص المفتون فان قدرته اسمها للشخص  
 باسماءه على المفعول على وجه التلزم وحقيقته وان قدرته اسما للموعود به  
 اعلم ان يكون مفعولا على المحارو كما بنا وبعيد ذلك الشيء في قوله وان يكون  
 على السطاط في توسعها في قوله في المشقة في قوله في المشقة وحاج حسد اب  
 في قوله مفعول حقيقته في قوله في المشقة في قوله في المشقة وحاج حسد اب  
 كان على التوسع قوله او لو ان النضر مفعول فيه اربع مسائل احدها  
 في قوله موعود من يمان او بمعنى النواو وبمعنى كانه تبرير مراده ان يقع احد الامر  
 بان يقع جميعا وهذا قول الجرحي وجماعة من التوفير في قوله موعود  
 قوله تعالى اذ جاءه الف او يادون في قوله موعود في قوله موعود  
 او عليها نحوها وانما في قوله موعود في قوله موعود في قوله موعود

في قوله تعالى والذرية الطول  
 في قوله تعالى والذرية الطول  
 في قوله تعالى والذرية الطول

تاتي  
 وفي قوله موعود  
 في قوله موعود



[illegible]

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب الذي افترض عليك

لوصف الما بالبرد والصفاء وجوز المتروك ان يكون افرطه بمعنى تركه اي ترك ما المطر في  
 الاصل صاحب بيض قال ومن ثم سمي الغدير غديرا لان السيل غادره اي تركه يقال  
 افرطت القوم اذا تركتهم وراك ومنه الحديث انا فرط على الحضر يقال وانه  
 مفرطون اي موخرون انتهى ويلزمه ما قدمنا من ان بعض السحاب يسير  
 فلم يثبت محي افرطه بمعنى تركه في موضع بل جاء بمعنى سبقه وكل من سبقه فقد  
 وراك وليس هذا ما نحن فيه وقد تقدم القول في تفسير ذلك مشعره  
 زكركم بها خلة لو انها صدقت موعودها اولوا النص مقبول  
 قوله الامر بها معناه ما اكرمها ومثله اسمع بهم وابصر يوم يا توتنا اي ما اسمعهم  
 وما ابصرهم في ذلك اليوم وقد اختلف في ذلك ونحوه على ثلثة مذاهب احد هان انظر  
 فعل صورته صورة الامر ومعناه التبع واصله الاول فعل ثلاثي ثم تحول الى بعد  
 ماض مراد فيه وهو افعل بمعنى صار اذا عدا البعير وابقل الممان اي صار اذوى  
 غده وبقيل ثم تحول هذا الى صيغة الطلب مع بقا المعنى الجدي وضم معنى التبع  
 مع مصدره للظاهر لكونه على صورة فعل الامر فزيد في فاعله الباء لما زيدت في فاعل  
 اي في نحو فني بالله شهيدا الا ان زيادة الباء في فاعل لغو عاله لا لازمة بل لا بد من  
 بحيرة ودفع ان تجهزت غاديا لغو الشب والاسلام للمزيد ما هيما وعن عمر رضي الله  
 ان قال له لو قدمت الاسلام على الشب لأجرتك وزياده الباء في فاعل فعل هذا الامر  
 لا صلاح اللفظ اذ صار بسببها على صورة قولك في الامر الحقيقي امر بزيد وهذا  
 محمود البصر من المذهب الثاني انه تحول من الثلاثي الى الامر من غير واسطة بينها وانه  
 اسما باعتبار الصيغة والمعنى جميعا وان المأمور المخاطب وان الفعل متحمل الصيغة وان ذلك  
 الصيغة التزام استان في الاقراء والتدبير وفروعهما لانه كلام جرى مجرى المثال وان  
 المتكلم بما افعله متعجب والمتكلم بما فعله أمر غير متعجب قاله الفراء من التوفيق والرجح  
 من المصنفين وان خروف والزمخشري من المتأخرين والمذهب الثالث انه مصدر مأول  
 ما ولاول من المأمور المصدر الذي دل عليه الفعل بمعنى اخفن فزيد اي دمجه في الامر  
 وعلى هذا لا يحتاج الى الاعتذار عن التزام الافراد وان ذلك لان المأمور واحد في جميع الصور  
 وهذا قول ابن ابي اسان وتبعه ابن الطراوة ونقله ابو عبد الله القاسمي عن الرجح ونقل  
 القول الذي قبله عن التوفيق وعلى المذهبين الثانيين التقديم هو متعلق بالفعل الثاني  
 والاسم بعد الثاني ومنع نصب واما على القول الاول فلا سكون على كسر الهمزة الزايدة

بان الصوت في البيت مصدر وان الاسم المنخفض با صلاته في موضع رفع على الفاعله  
وليس شي بل هو اسم للمطر ولا محل للاسرجعه بل هو تزيد في غلام زيد قوله  
ساريه هي السطبه تاتي للاقول الاصل صغه ثم غلنت عليها الاسميه وفعلا سارت  
تسري المصدر الشري وهو سير الليل خاصه والناوب سرائلها خاصه  
والاسناد بالمهملين مصدر راشا دت الابل اذا سارت ليلا ونهارا والحجازيون يقولون  
اسري بالالف وقد اجتمعت اللغتان في قوله حسان  
بحي العشيّة ربة الخدر اشدت الي ولم تكن تسري في الرواية  
بفتح السين المضارعه وقري بهما في السبع في نحو فاسر باهلك ان اسرعا دى والنور  
على تجاريه في سحان الذي اسرى بعبد ليلا وانما ذكر الليل مع اختصاص الاسر به ليشارة  
بتمكيد الدال على التقليل والتعريض الى انه قطع به عليه الصلاة والسلام مصافه  
اربعين ليلة في بعض ليلة ويورد قراه ابن مسعود وحده رضي الله عنهما من الليل وانما  
جاء في هذه القراءه قد اسرى من مزين لان الاول تعريضه والثاني لانه لا ينداء الغايه  
وتاتي الساريه بمعنى الاضطوانه وروى غاديده بك ساريه وهي السطبه تاتي بالنداء  
وهي اعيان الصفات الغايه عليها الاسميه وفعلا عادت تعدو قوله بعض  
واعل يا قومه وهو جمع ايض وايضا على ما ياتي في تفسير المراد به وعليها فاعلم  
بأنهم الغائم كبرت لسم الاسم الا انقلابا واوا قوله في السطبه ليعبر  
بوزنه ليعلم انه من العلل وهو انشرب الثاني في يورد يعول قال انوس  
عول اذا غل بالصبغ اي اعبد عليه مرة بعد اخرى واختلاف في المراد  
بعض البعائل فقال انوا السهم كبحال المرفعه والاستفاق لا يساعده على  
البعائل بالمرفعه وقال ابو عمر البصر السحاب والبعائل التي تحي مرة بعد اخرى  
ولا واحد لها الا بابل وتابعه على تفسير البصر بالسحاب البهري وعبد الطيف  
وان الانباري وغيرهم ويورد دود لا مصابه ان السطبه الساريه اميت السحاب  
البصر التي ملات الا بطول السره وامراده المشتم ولا هو الواضح وقيل في العبدان  
وهو بعيد لانها البصر في العرف انها توصف بالياض ولا انها ملئت من الانبار  
التي يظهرها الحال المرفعه البياض وان المعنى وملاها من المطر من سحاب  
الذي يملأ ما حيا يشده البياض وذلك لانها السحاب تسمى اولاد  
الحبال فيصنف منها اسم اجتمعوا في قوله الا انما وفيه الزام ناصد

برآه مشورده مكشورون في مختصر من المطالعات قوله من صوب للصوب  
أربعة منها أحدها المطر لقوله فسقي مياها في مفسد ما في المصحح وديته تهي  
فانما أصح على الحال من الفاعل المؤخر وفيه إحصاء من ما أورد على من  
الأيام اسلمني بأدارمي على البلي ولا زال منها لا يجوز عليك الصلوة اذ  
لها قد عا عليها بالحجاب والجواب انه احسن لا بقوله اسلمني وان زال  
تغطي ثبوت الخبر للاسم على جاري المعاده في مثله لقولنا ما زال زيد يصلي فان معناه  
انه سدا في منه فعل الصلاه لم يزلها في اوقاتها لانه مذ خلق لم يزل يصلي ليلانهارا  
لا يغير والثاني ان جون مصدرا لصاب يصوب بمعنى يزل والثالث ان جون مصدرا  
لصاب بمعنى قصد لمول رجل من عبد القيس يلدح النعمان بن المنذر  
لما كنت ان تغزى الى الانس حله وللانس من تغزوك فتولدوت  
فكشت لا يبيح ولكن لا لك تنزل من جوا السماء يصوب ان اي قصد الى الاخر  
صفا الصواب في تفسيره وموقوف ابى محمد بن السيد واما قول الجوهري والاصم والهمي  
والاحق وغيرهم ان معناه يزل فيلزم منه التدرار والالتزان يقال اصاب بالهجر  
ومنه قوله تعالى تجري يا سمرحا حيث اصاب اي تجري لانه سريعه حيث اراد قاله  
ابن عباس رضي الله عنها ونقل الزجاج اجماع اهل اللغة والتفسير عليه قال ومنه  
فراهم الحسب اصبت اي قصدت الجواب فلم تخطيه انتهى ولا ادرى من اين استمر  
معنى قوله لم تخطيه وانما الظاهر انه من قولهم اصبت الشيء اذا وجدته وان الاصل  
اصبت الجواب وعلى التفسير من هذا الفعل فدهجر مفعوله كما في قولهم بني على  
ارائه اي فيه وافاضوا من عرفات اي رواحلهم لانه مستعار من افاض الماء  
وموصيه بكسر ونظيره في المعنى قوله وسالت باعناق المطي الاطمح وكفى  
ان وجلين قصدا روية ابن الحاج يسلا لانه عن معنى اصاب في الابه فضاء فاه  
في الطريق فقال لهما ابن صبيان فرجعا ولم يسلا له والسبب ان جون بمعنى  
القول السبع كقول اوس بن غلبه الا قاله امامة يوم غول قطع بار غلبا  
في زحاما خطاهي وقصوي على وانما املك مال اي وان الذي اهلكه مالي  
لا مال غيري فخذوه يا اصحابه فبسه فظهر اعاب ما قلها قاله ابو عمرو وخالفه  
بعضهم وقال انما اراد وان الذي اهلكه مال لا عرض والمراد في بيت له المعنى  
الاول وهو محتمل لان جون مفعول من المعنى الثاني او الثالث وخبر عبد اللطيف

وأنش عباة ومما عني أخت إلى سر ليس الشفوف وهذا البيت مساعد على نصب  
المضارع بأن مضمر لعطفه على اسم مقدم وحرف الكثرة هو قوله فأنشده ليس وإنما هو بالواو  
عطف على فوشا لبيت وما بعده وقول حالفه هو بالذال المجهمة ما يسقط في العنق والشراب  
والواو قد أورد وقال فذت العين بالكسرة بقى بالفتح إذا سقط فيها القدي وقدرت  
بالفتح إذا رمت بالقدي وأقذتها إذا جعلت فيها القدي وقذيتها مشددا  
إذا رعت عنها القدي فمالوا وحلوا البعير وقودره إذا رزع عنه خلاء وقزاده وفي الأصل  
من قوله سعى الرياح القدي عنه جثا أحدهما بالنسبة إلى الأعراب وهو باعتبار  
محملة لثلاثة أوجه أحدها أن جون خيرا ثانيا لا ضحي على أن جون ناقصه والآخر  
أن جون حالا فان كانت اضحية تامة فذو الحال فاعلها أو مفعول مضمول المستر في مفعول  
عنه الثاني من الحال المداخلة وعلى الأول من المزاينة وإن كانت ناقصة فذو الحال ضمير  
مضمول أو ضمير اضحي لأن فلنا أن الأفعال الناقصة تدل على الحدث وهو الصحيح والثالث  
أن جون مستأنفة البحث الثاني بالنسبة إلى المعنى وهي اعتبار محله  
لثلاثة أوجه أيضا أحدها أن جون بعيدا لقوله صاف والثاني أن جون نويد له  
وتنميا والثالث أن يكون أحمر رأسا وذلك لأن الجا الصافي قد يعرض له أن يحلوه  
من الأقداء ويكون بحث لو أزيل عنه لظهر صفاه وأنه لا يكون فيه شيء  
إلا هذا الما من هذا القليل قوله وأفرطه سبغ على أفرطه وهو  
صحيح يأتي ومعناه الزيادة في الشيء ومجاوزة الحد فيه ومتممة بأنفسه وله  
ثلاثة معان أحدها شذو الشيء ونسيانه والثاني يقومه ونجسها والثالث  
متموه بفتح الميم وقوله تعالى وإنيهم يغفون يغفرون الغاء مع هو إلا لو غفرت  
من الغفوة أي يغفون في المعاجي ومع فتحها على أنه من المتعدى في معناه  
أنه لا يكون وإنما منضمون أو مقدرون إليها محضون وقوله العرب غفروا  
بفتح الغاء فتح الهمزة إلى التاء أي ملأوا منه هذا البيت كما سبق وقال من  
المادة فرطت القوم بالتحفيف والفتح أو طهر بالضم وأما فرطهم فمفحمة وفراطهم  
بفتح السين هم إلى المملوءة للحدث أنا فرطهم على الحوض ولا يثنى إليه كذا نحو كذا  
الفرط فإنه يطابق من قوله قاله  
فقال من أنشده أمر به أن لا يتجمل في إظهاره لأنه قد رآه وقال فرط في إظهاره  
بفتح السين وهو من إظهاره فأنشده أمر به أن لا يتجمل في إظهاره لأنه قد رآه وقال فرط في إظهاره

هـ تقول يا شيخ أنا تسبني من شؤبك التراح على المكبر  
ثقلت لوباكوت مشوا في هذا الكون المرحى لا تشبه  
رجحت في رجليك كما في هذا منكم من المميزين

في البيت الاول شاهد على انبعاث السقي سبني سبني وقد راعى من محض  
ان الله لا يستحي ان يخرجه مثلاً واحداً ورويت عن اس كبرياض  
بيان فقلت قوله للعين الى الفلكا تبقى ما كان فقبل جدت اللام فالوزن مع وزن  
جدت العين ثم تكتب حركه اللام الى اللام فالوزن يستقل وفي الثاني شاهد  
على قصر الحدود القياسى لاجل الطول وفيه رد على الفراء اذ زعم انه لا يقصر للضرورة الا ما أخذ  
من السماع دون القياس وفي الثالث شاهد على جواز تسكين المرفوع الصحيح لاجل الضم  
وعلى جواز الانقاص من قولهم افصح من التمام ويروى وقد بدأ اذ انك فلا شك امد فيه  
والمعنى اعراضاً عن قولهم لا يفتى لانها تشمل على عقل صاحبها وقال غيره لانها عصفه  
كصنفه للمرجع الشمال وافضل مناه المطر باعتبار المكان ما كان باطل بحسبه وباعتبار  
الزمان ما دخل في زمن الضم وباعتبار الصفات القايمه به ما كان صالحاً شياً واهـ بار  
عاطل عليه ما هـ عليه روح الشمال وقد اشتمل البيت على ذلك كله  
تبقى الرياح القدي عنه وأقرطه من صوب سائرته في هذا  
فولت في مضارع فاه اذ اطرده وقال ايضا سبني بمعنى انطرد ينطرد  
ولا تحب ومن شبه قوله تعالى وينفوا من الارض ومن قصود قول العطار فيهم  
فاه مضارع قبل ان يوافيه اي منتفيا وقوله الرياح جمع ربح والدمها عن  
والا كانت في طرد لسكونها بعد شدة هاني ميزان وميقات وفي الجمع لما تقدم في مياه  
وسب من محي الحزن قبلها والالف بعدها واعتلاها في المفرد أو سبها فيه ومن  
صحت ارواح لانها المشرق الاول وفي كونه جمع كونه لانها الثاني وفي طول الانتم  
الثالث فاما قوله عين لما ان الله ذله وان اجزاء الرجال طياتها فناد  
ومن العرب من قول ابراهيم الاستباه جمع ربح فاجال اجمع اعياد فراهبه الاش  
جمع غود وقول الطويل ان الارياح في جمع ربح لكن مردود وقول الجوهرى الروح واح  
الرياح والارياح وقد جمع على ارواح يقتضى ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير  
ارواح ومنه قول المتنوني ينف تجللك بالحاء المهملة وفي ربح معاويه  
عنه وام ابنه يزيد كنت تحق الى اواح فيه احب الي من قصر منشف هـ

[illegible]



كتب رضي الله عنه في الثالث فلو لم يتعالى انوم من لك وانت بك الارذلون كيف  
نخز ونزناه و... والسادس فلو ان الشاعر  
وقفت برقع الدار... والقياريات الموحلة هـ وتحتاج في الوجه  
الثاني والوجه الثالث الى ان تضر قد خلا فالهردو والفارسي والفراء... المناخر  
والوجه الثاني المفع على انها صفة المراح لان تعريفها تعريف الجنس في آخر ذلك  
فولسه ولقد اتر على اللشم يسبني تضيئت ثم قلت ما تعينني  
بل على ما ادى وفيه دليل على ما قد مناه من ان شرط حذف الموصوف فهم معناه لا كون  
الصفة مختصة بحسبه فاقول ابن عصفور وغيره... شبر هو مع الشين  
المجهم والبا الموصوف البود الشديد... ذات شيم وقد شيم الما وغيره وتخصيص معنى  
استدبره وخرجه الرجل بمعنى اشتد برده مع اللوح والفعالان بالحا المجهم والاراد اصاد  
المهلين والافعال الثلثة على حالها الكسري فعل بالفتح ومصدره من على الفعل بفحش  
ووصفهن بزنه الماضي وقال ابو الطيب واخر قلبناه من قلبه شيم هـ  
وقال المعري لو اقتصرت من الانحسان زرعهم والحدب بضم لا فراط في الحصر  
وهو عمرو بن العلاء الشيم من الناس المقرو والجايح وفي ثبوت هذا غرض مثل هذا الامام  
قد وان كان الناقل له عنه للمعري لان فعل هذا الوصف لا يضيئ ذلك ولا يخص  
بالحيوان... من ماء صفة تانية مطلق المحذوف احوال منهم وان كان نكرة لا حصر  
بالوصف بك احوال من خبر ذي العايد منه على الموصوف وهذا الحسن لانه جملة على الاخص  
الاخر ولهذا ان ضيفا جرم الرخشي في صدق من قراء بعضهم ولما جاء باب مر عبد الله  
صدق بانه حلال من النحر والوجه الاول احسن الثلثة لتوسط هذا الطرف من صفتين  
ومعادي شيم وصاف فان قلت قد روي صافي حالا وان المقصود من سكر حالة الضم  
للضوء فاحذف للناسا... ولو ان وايضا بالتمامية وان هو ادى الى اخصر من  
وقال الفرزدق في عجم هشام بن عبد الملك اقبلت براسي لم تكن واسي... لا يوجبنا  
وحسنه فخرج الحالية في الطرف لجودة الحال... لا يحسن الكل على خلاف الظاهر  
معهم للماجد اليه ثم مناسبة المتقدم اولى من مناسبة المتأخر واجعل الماء موه  
تخلت واوه الفاعل القياس وابدلت ماوه هزة على غير القياس وحصل بذلك قولي اهل  
وحسنه في القيد اولى بالماء اصل واما ابدلوا فيه قال وبليدة قالصة لم يولدوا  
كما حجة راد الشيء اوتواها اقالصة المرفعة والمأجحة الداهية وراة الضي ارفاعها

المقدم

انفسها وهذا البالغ من قول غنم: واذا اشربت فاني مستهلك مالي وعرضي واقرم بكلم  
واذا اصحوت فما اقصر عن ندي وكما علمت شيامي وكرمي. وقول غنم: اعدك  
واحسن والعرض الحسب والكلم المجرم وهو هنا مجاز ومسل وفي البيت الثاني  
احد ايس من اعتراض يرد على بنت عمرو اذا ظاهرها انه لولا المجرم يكن فهم سحر والاشمال  
جمع شمال كسر الشين وهي الخلق قال: ألم تعلمي ان الامامة تقعها قليل وما لوى يدن شمالا  
واحسن من بني غنم قولك: امرى القيس وتغوى فيه من ابيه شياما ومن خاله ومن يزيد ومن جحر  
سماحة ذا اويرة ذا او فاء ذا اونايل ذا اذا اصحا واذا اسكر. واما مقدم هذا البيت  
فليست غنم لانه جمع هذه الاشياء في بيت واحد وقال: حسان رضى الله عنه

ان التي يا ولتي فرددتها قتلت قتلت فها نال مقتك  
كلما هما جلب العصير فها طفي بزجاجة ارجاها للفصل. ولهذا الشعر حكاية حسنة  
اوردتها الامام ابو السعادات هبة الله بن الشجري في الجزء الثاني من اماليه قال  
جمع قوم على شراب فغنى احدى بهذين البيتين فقال بعض الحاضرين كيف قال ان التي  
وكسبي فرددتها قال: كلتاها جعلتا اثنين فلم يدر الحاضرون خلف احدى بالطلاق  
لانا ان بيت ولم يسأل القاضي فبدا الله بن الحسين عن ذلك قال: فشق في ايديهم ثم اجمعوا  
الى قصد القاضي فمبوه بخطون اليه الاحياء فصادقوه في مسجد يصلي من العتاس فلما  
احسن بهم اوجز ثم اقبل عليهم فقال: حاجتكم فقدم احسنهم نفقة فقال: نحن اعز الله  
القاضي فومر نزعنا البكم من طريق البصر في حاجة مهمته فها بعض الشيء فان ادبت لنا قلنا  
لعل فلان لعله التفت والسؤال فقال: اما قوله ان التي يا ولتي فانه يعني الجز واما قوله  
قتلت فها مر جئت بالماء واما قوله كلما هما جلب العصير فانه يعني به الجز والماء فالجز  
في العنب والماء عصير السحاب قال الله تعالى: وانزلنا من المعصرات ماء غياجا انهم اذا شربوا  
واسان الشجري فممنوع من هذا التاويل ثلثة اشياء احدها ان كلما للموتين والماء مذكر  
المدار عليه على التانيث لقول الفرزدق: لنا قراها والنجوم الطاليع والشاني  
قال ارجاها واقتل غنمى المشاركة والمالا ارجا فية للفصل والثالث انه قال  
عصير عنب وحيات يقول جلب العصور والحلقة هو الجز فليزمر على قوله اضافة  
الى نفسه واما الجواب ان المراد هنا المزوجة والصرف جلب العنب فتناولني اسديها  
ارضاء على الجواب التي يلزم منه في قوله فها نال مقتك اسديها فها هنا فوايها  
سعاد بالاسم جدها من قوله قتلت جملة معترضه ونظير في الاعتراض بالهاء الا انه

[illegible]

الحال من المضاف اليه في هاتين المسلتين لاتحاد عامل الحال وعامل صاحبها في التقدير  
وعلى هذا صح وجه الحال هنا اذ العوارض بعض المتعروف ونظيره قوله تعالى انما احب احدم  
ان اكل لحم احبه مبتا ونوعنا ما في صدورهم من غل اخوانا وان فسرا الترخيم والاسنان  
كما بعدم من قول بعضهم امتنع وجه الحال لانه حسمه نظير جاني علام هندضا كما اذا  
المضاف ليس بمتضا لان الاسير الحكيم ولا بعض في قوله تعالى بل ملة ابوهيم  
ولا المضاف علام في الحال كما في قوله تعالى ليس في جميعها وليس في الاحرف الستة  
ما دون هو ومعولاه خالا الاحرف في ان الحكيم هو فان غوما اخرحك ربك من بيتك بالحق  
وان فرقا من المؤمنين لبارمين ونحو نظيره ورا ظهورهم لهم لاسلمون وسبب ذلك ان  
المفعول هو قوله بمصدر مفعوفه وشرط الحال التفكير وليت ولعل طلبيتان وشرط الجملة  
الحال ان يكون خبره وامثالن فانها مستندية لعلام قبلها فلذلك لا تقع جملتها صفة ولا  
صلة ولا حيرا ولا حالا والمنهال ضم الميم اسم مفعول من اهلته اذا سقاء النهل بفتح  
وهو السرب الاول في قوله تعالى فيهما ايضا راح بياء معد الرا المفعول قال امرؤ القيس  
سأوى شأنا ابنا لرياح المغفلين والشا في الازتيح قال  
وقفت ما لقيت معده كلها وفقدت راحي في السباب وخالي اي ارتياحي واختالي  
لانه عمرو ان الاول مفعول من هذا فانه قال سميت الحمر راكلا لرياح سار بها الى الكرم  
ان الالف جمع راحه وهي الالف قال يصف سحابا دانيا من الارض سحابا يشبه من قلوب الراح  
الدار متعلق بمنهال وحذف بطيه متعلقا بمعلول ومحذوف قول الى على  
ان حال اهما بازا عاه لانه يحيز ان ينارج العاملان معولا قوسطهما قال في قوله  
ما لقيت ما لقيت اعطيت رايي تشير ان افق اطرف ومن رايه وباري مطلوب لتصب والتشيم  
الاول احدها وحبو معول الآخر معول اسم مفعول ما ان نهلا ذلك لان معله  
من محذوف بقا عليه بعله بالضم على القياس ويعلمه بالاسم لانه اسقاء ثانيا واصل ذلك ان الاول  
اسم في اول الورد سمي ذلك به لانه اريدت الى اعطاني ثم شفيت الثانية فذلك  
العمل وورع الحرزي ان المفعول لا يستعمل الا بهذا المعنى وان اطلاق الناس له على الذي اصابه  
المرض فهو رواه اما يقال لذلك مغل من اعله الله وكذا قال ابن جني وغيره وخلصوا  
المحدثين في قولهم حديث معلول وقالوا الصواب مغل او مغلل انتهى والصواب انه  
ان يقال مغلل مغلل من الغلة الا انه قليل ومن نقل ذلك ليجوز في صحاحه

[illegible]

قلت التحقيق ان الشرط انها موجود الدليل ومن جعلته الأدلة اختصاص الصفة بالهو  
واما انها بشرط معين فلا أتري الى قوله تعالى وألنا له الحديد ان اعمل سابغات أي ذروعا  
سابغات فحذف الموصوف مع ان الصفة لا تختص به ولكن تقدم ذكر الحديد  
الثالثة اختلفوا في الخبر المفروق بالآ بعد ما على اربعة اقوال احدها  
وهو قول الجمهور نحو وما محمد الا رسول ووجهه انها عملت لشبهها بليس  
بالآ فزال الامر الذي عملت لاجله والثاني جواز النصب مطلقا وهو قول بولس ووجهه  
الحمل على ليس والثالث جواز النصب بشرط كون الخبر وصفا وهو قول الفراء فيجوز ما زيد الا  
قائما ويمنع ما زيد الا اخل السابغ النصب بشرط كون الخبر مشبهاه وهو قول بقية  
الكوفيين فيجوز ما زيد الا زهرا وما زيد الا لهما وعلى هذا فالنصب في قوله الا اغن  
جائز على الاثوال الثلاثة الاجمعي وقول غصيص الطرف فيه مسائل الا  
غص الطرف في الاصل عبارة عن ترك التدقيق واستيفاء النظر فتارة يكون ذلك لان  
في الطرف كسر او فتورا خلقيين وهو المراد هنا وتارة يكون لقصد الكف عن التأمل حياة  
من الله تعالى او من الناس ومنه قوله تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم اي كموها  
عما لا يحل لهم النظر اليه وقول الشاعر  
يغض الطرف من مكروءه في كان به وليس به خشوعا وما احسن  
موقع هذه الجملة المعترضة بين خبر كان واسمها وقد يراد به ترك التأمل الذي  
هو اجماع من انظر الحسي والمعنوي كقول الشافعي رضي الله عنه  
احث من الاخوان كل موافق وكل غصيص الطرف عن عثراتي وقد كني عن  
خفص الطرف ذلا لقول جابر  
فغص الطرف اناك من ميز فلاك عبا بلغت ولا كلابا وعن احتمال المكروه  
كقول  
وما كان غص الطرف متاسحية ولا كسنا في مداح عثران  
مذبح بفتح الميم واعحام الذال وكسر الحاء قبلة وعثران ضممتين تشبه  
عرب على وزن جنب بمعنى غريب المسئلة الثانية وهو فصل بمعنى منقول  
لقبتل وجريح وديح وكحل ودهين وهو كثير ومن غريب ما حاسبه قد يراد به  
مقدوراي مطبوع في القدير قال امرؤ القيس  
فظل طهاة الجحيم من بين منضج صفيف شوا او قد يراد به مجمل يقال قد ارت الله  
واقتدرته مثل لحيته وانحنته

من المأبى لحوائشه به الجمعة غدوة وانه يحيز نصب الطرفين بلقيت لا على أن الثاني بدل بعض من كل  
وذلك لأنه أحار سر عليه يوم الجمعة غدوة ورفخ اليوم ونصب غدوة ولو كان يكمنه لتبعه في  
انعدامه واستدلوا بقوله متى تزدن يوماً سفارحاً بها أديهم بروحي المشجير المغوار  
دمي والى به ما لما كانت متى مشمله على اليوم لعمومها ولا يكون يوماً أيضاً بخلافه  
بل يلزم السمل من العامل ومعموله بالاجنبي والوجه الثالث من أوجه الممانع  
بالمعين أي وماء غداه بابت وقت رحيلهم وقتة رحلوا في موضع خفض بالضافة  
إذ لا تعلم في ذلك خلافاً والخلاف معروف في الجملة بعد إدا كما سألني في البيت بعدة والظن  
بينهما أن تلك منبطة مما بعدها ارتباط أداة الشرط بجملة الشرط فلم يلزم من عدم ادعاء  
الضافة عدم الربط وأما إذا قلوا لا فهو بالضافة لم يكن ربطاً وإنما جمع ضمير الفاعل  
مع أنه انما قد مر أسعاده لا يها رجلت مع قومها ولا رادة تعظيمها كقولهم

وَأَنْ شَيْبَ حَرَمْتَ الشَّيْءَ سِوَاكُمْ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلُ مَنْ قَالَ

حَمَلْتُ مِنْ بَعْدِ عَوْدِ أَزْوَاجِكُمْ وَلَكِنْ مَنْ يُلْقِيهِ هُنَا

خَلِيلِي عَوْجاً يَأْكُلُ اللَّهُ فِيكَ وَأَنْ تَكُنْ هُنَا لَرَضِيكَ قَصِداً

وهو كمالها للصلال أحازنا ولكن أجراً للفقام عندنا أحازنا بالراء إمهله أي أجازنا

عن الطرفين ومنه الجوز ضد العدل لا تميز من عنده وكذلك قوله لحنه ناو كشد نصيبه

والراء من الجواره الأغصان والاختاب للثني وفي قوله اعن مسائله

الأعصان الذي في صوته عنة والغنة صوت ليد يخرج من الأنف ويشبه به صوت الرياح في

الاحتجار الملائكة فقال وإد اعن وصوت الذباب في العباس وهو معنى قولهم رويته عناً وجمع

الأعصان والغصان كما قال أحمرو وخمر وخمر أو خمر فاق قلت تكلم قال الجوهرى طبر

أعص مع أن الطير للجماعة قلت الطير عند سيويه اسم جمع لا جمع فجمعهم من خير عنه كما جرد

عن الواحد الاتي أنهم يقولون ركب سائر في موضع من الاعراب هو سفة

لخروف أي لا طي أغصان والدي يدل على الحدف أن الصفة لا تلحقها من موصوف وله كان الموصوف

في المعنى هو سعاد كما يقول ما بعد الاقامة ثوبان يقول الأغصان بالتأنيث لما فعل ما هذه الروضة

الأغصان والذي يدل على تعيين الموصوف أن الذي ما به سفة بالعنة الطباوي سفة لازم لكل طي

فصارت لغلة الاسماعيل فمن كانتا مختصة بهت وحيث أطلق الاعصان في مقام التنبيه لا

يتبادر الذهن إلى غير الطي قل قلت فما تقول في قول جماعة من الخوارج لا جردوا الموصوف إلا

كانت الصفة خاصة بحسبه خورابت كاتبا وركبت صاهلا ويمتنع راجعاً صولاً البصر أيضاً



عليه وحيد في البيت منها لغة من ثلاث جهات احسد اها ما في الكلام من خبر في الخبر  
والاجاب الفيد من الحصر والثاني ما فيه عكس التشبيه والثالث حذف اداة التشبيه  
كما حذف في قوله تعالى والذين كذبوا باياتنا صم وبكم في الظلمات فان قلت عكس التشبيه  
خلاف الاصل فلا يدعي الا دليل قلت دليله تقدير اعماله في الظرف الاعلى هذا الوجه  
فان قلت افسحى هذا الواقع في البيت تشبيها ام استغارة قلت الذي عليه الحق  
كالجرحاني والوحشيري والسكاكي تسميته تشبيها بليغا لا استغارة ولما حصل ان الاقسام  
ثلاثة تشبيه متفق عليه واستغارة متفق عليها ومختلف فيه فالتفق على انه تشبيه ان  
تذكر اطراف التشبيه من المشبه والمشبّه به والاداه كقولك زيد كالاسد والمتفق على انه  
استغارة ان يقتصر على ذكر المشبه به ولا يكون المشبه مقدرا كقولك رايت اسدا في الحمام  
والمختلف فيه ان يكون الاداه ويكون المشبه به خبرا اما لمذكور مبتدا لقوله تعالى والذين  
كذبوا باياتنا صم وبكم في الظلمات وكسبت كعب هذا هو بقدر كقوله تعالى صم وبكم وقوله  
خبر مسماء كلها انقضت كوكبت بذا كوكبت تلوي اليه كواكبه . التقدير هم كصم وهم كخبر  
ادلائله الخبر من مبتداه والضم والذوق قبله اكل في هذا القسم وضعت  
كلامك في الظاهر لا ثبات معنى الاول والثاني واذا امتنع اثباته له حقيقة كان لا ثبات  
المشابهة فكان خليفه ان يسمى تشبيها بخلاف الذي قبله فانك لم تضع كلامك على التشبيه بل على  
استغارة اسم الابن لمن رايته قوله البين هو مصدر بان كما قدمنا و ال فيه لتعريف  
الحقيقة او للعهد في البين المستفاد من الفعل السابق اي وما هي عداة هذا البين وباني البين  
معنى الوصل لقوله لقد فرقوا بيني وبينها فقرت بذلك الوصل عني وعيها  
ومنه قوله تعالى لقد تقطع بينكم في قراءة من رفعه وقيل كذلك هو في قراءة من فتحه ولكنه يلاها به  
واضافته الى مبتدئ قياسه اذ يحتمل ثلثه اوجه احدها وهو ان يكون بدل من عداة  
كما ابدلت من يوم الحسرة في قوله تعالى وانذرهم يوم الحسرة اذ قضى الامر الا انها في البيت  
بدل من المفعول به وفي الآية الكريم بدلت من المفعول فيه والثاني ان يكون ظرفا باسا للتشبيه  
لا بد من الظرف الاول فان قلت انما يجوز تعدد الظرف اذا كان من نوعين كسلبت يوم  
الجمعة امام المنبر فاما اذا كان الظرفان من نوع واحد فلا يعمل بهما عامل واحد الا ان يكون  
الثاني تابعا للاول او يكون العامل اسم تفضيل وذلك لانه في قوله عاملين كقولك زيد يوم  
الجمعة خبر منه يوم الخميس لان المعنى انه يريد خبره في هذا اليوم على خبره في ذلك اليوم قلت  
ذكر ابن عسوق ان مذهب سيبويه انه يجوز ايضا التعدد مع الاتفاق اذا كان الزمان الاول



قوله واذا ابتابك منزك فتجول قال **السنن**  
وما سعاد غداة البين ارجلوا الا اغن غصيص الطرف من كل  
قول وما سعاد الواو ما طغى على الفعلية لا على الاسمية وان كانت اقرب وانسب  
المعطوفه اسميه لان هذه الجملة لا تشترك تلك في النسب عن السويه وسواء في  
لما لا تنقض النفي بالاول والاصل وما هي فاناب الظاهر عن المضمر والذي منه  
مستقلين وانما في بين وان منها جملة فاصله وان اسم الجوب بلد ناعاد  
قوله الخطبة الاحتفال منه وارض بها من ذلك لانها في جملة واحد وبنت الكتاب  
اذا الوحش ضم الوحش في ظلالها سواء اقط من خير وقد كان اظهره لان الجملتين كجملة الواحده  
لان الراجع للوحش الاول فكل من ذلك كما هو قول جمهور البصريين فالفعل المذكور ساد مسد  
الفعل الجذوف حتى كانت مودعه في جملته ان قدر وقع الوحش بالابتداء كما يقولون ابو الحسن  
فالجملة واحدة فهو كيت الخطبة بل دونه لانه ليس اسما بل نكرة واسهل من هذا البيت  
قوله اذا المودع لم يرش الكرمية او شكت جبال الهويثا بالفتي ان يقطعاه لاختلاف  
لفظي الظاهر من فاشبهها الظاهر والمضمر في اختلاف اللفظ وانما يحسن اعاده الظاهر  
في جملة الواحده في مقام التعظيم نحو اصحاب البين فما اصحاب البين او الهويل نحو الحاقه ما  
الحاقه خلاف نحو قوله ليت الغراب غداة يهبط آياتا كان الغراب مقطوع الاوداج  
الا ان الذي سهل هذا قليلا بتاعدا بين الظاهرين وقوله غداة فيه مسائل الاولى  
هي اسم لمقابل العشي قال الله يدعونهم بالعبادة والعشي وقد يراد بها مطلق الزمان كما تقدم  
في الساسة واليوم قال **غداة طفت عليه بكبري في اليل عشيته** لا فتنا حذام وحيوان  
الا ترى انه قد ابدل منها البعشيته وهي في بيت كعب مجتله لذلك **غداة الثانية** وزنها  
فعلة بالتحريك ولاهما واو لقولهم في جمعها غداوات ونظيرها صلاه وصلوات وزكاه وزكوات  
ولانها من غدوت ولقولهم غدوه واما قولهم فلان يا ثينا يا ثديا واحشاي فقال الجرجاني في شرح  
التكملة وابن سيده في شرح ابيات الجمل انما جات اليافها لاساسها عشايا والصواب الذي  
فعل للزدواج انما هو جمع غداة على غدايا فانها لا تسحق هذا الجمع كلاف عشيته فانها كعشيته  
موصيه واما اليافها فتستحقها بعد ان جمعت هذا الجمع وهي مبدله من هرة فعلى لاس  
غداة التي هي الواو وسال ذلك ان العشايا اصلها عشاء وبواو متطرفة هي لامها وتلك الواو  
بعد هرة منقلبه عن الياء الزايله في عشيته كما في صبيته وصحاف ثم قلبوا الياء في هذه الضميمة  
كما فعلوا في حمارا وعدارا قال **ويوم عقرت للعداري ملكي** الا ان هذا هو اصل

يسول ولا كونه حاد من ضمير للعدا للفظي والمعنوي ليس يمنع وعلى تقديره ظر قاله  
 فيكون الوصفان قد تنازعا كما تنازع م بطول وقصر الغد في قولهم ..  
 قد كادى بن كوتي عزمته وحسنه مطوك معني غير مجاه في قول بعضهم ولا  
 بعد ذلك علم بعد الحال له لانها حسنة لما بطلان كون المطلق الذي يعلق به لانه الحال  
 ما كحقيقه لم يثبت التنازع في المحذوف ولاننا اذا عملنا الاول اضربنا في الثاني والضمير لا  
 يعمل الحال لا يضرب لانها واجبة الشكر وجوز ان معطوف وقوع التنازع في الحالت  
 في الحوزة في ازرع راغبنا قال واذا عملت الاول قلت في ازرع في هذه الحالة  
 راغبنا وروى عند هابل اشركها وعند اسم لمكان خاضر وقريب فالاول خوف لما راه مستقرا  
 والساني خوف ولقد راه نزلة اخرى عند سدرة المنتهى عندها الجنة الماوى وقد كون الحضور والقرب  
 من جنة في قول الذي عنده علم من الكتاب وخوشت بن علي عندك بيتا وقصفت فاهها وقد ضم ولا  
 ثم عندا المنصوبة على الطرفية او مخفوفة من عندها القول الخيري بقوله ..  
 وما مضمون هذا القول لا يخفذه سوى حروف وقول العامة ذهبت الى عمده الحرف  
 في حروف جزم لتبقى المضارع وقلب زمنه ماضيا وفعل حرف جزم لتبقى الماضي  
 وقد نطقت مضارعاؤه ثم بعد مضارع فتبقى الاسير اذا اعطى فواء في استشفك وذلك  
 معي ناداه وقال قوم انما يقال فاداه بالالف اذا كان الاسير ايضا لا مثالا فان ضعفت  
 عن مراد صار معناه قال له جعلت فداك وحمله ثم نداء اما خبر خدران فلنا جحر ان بعد الخبر  
 ثم لافا لاوله والجملة وهو ظاهر اطلاق كثر منهم وصرح بعضهم بخونه في قوله تعالى فاداهم  
 في بيان جهمهم فاداهم جبهه نسعي ولكن اياها يصرح بالجمع واما صفة لمستم كما سول ابو علي  
 في الجملة ما هي من الاسير واما حال اما من ضمير نهم وهو الظاهر او من ضمير يسول وعلى  
 عند الخور فمنع ان يكون المفسر من التنازع لتعدا الاضمار من وجهين كون الحال واجبة الشكر  
 وتكون جملة لا ضمير وروى في الجزم ولم يثبت  
 ومعناها وضع في رحله الكلب يعني الحاف وقد تكسر وهو القيد فيصير مطلقا وفعل الضمير وفعل  
 اعظم ما كثر من الافاء فهو مكبول ومكبل ومعنى المكبل على القلب قاله اطفال  
 انما نأيت كما نمت له ورضعهم وماله بعد من اسير مكبل ومعنى انا نأيتنا ونقاس  
 ايضا كذا بالضمير بمعنى حبسه في السجن وغيره من الحديث او اوفت الشهتان فلا مكابله  
 اي فلا يحسن احد عن حقه وقيل صحت اذا كنت في دارك يمشك انها اولئك مكبولا بها فتحوك  
 انشده ابن سيدة علون كذا والمصواب انه محتمل للتفسير وفي هذا السند اختراش بخلاف

اذا جاء يومنا وارثي يطلب الغني ومنه بيت كعب هذا ويستعمل هذا الاستعمال المشاع  
 قوله تعالى الذين تبعوه في ساعة العسرة المراد به زمن غزوة تبوك وكذا كعب المعلى  
 في البيت بعد هذا والثالث مدة القتال نحو يوم جبين ويوم بعاث ويوم لاسه والخروج  
 وهو ضم الباء الموحدة والبعين المهملة وبالثا المشددة والسرابع الدولة وذلك  
 نداء لها بين الناس **المسألة الثانية** انه ظرف لما بعده وهو متبوع ثم قد لم  
 يحى حتى استوفاه الاول وليلا يلزم فصل العامل من معوله بالاجنبي ومن جوز تنازع العاملين  
 المتناخرين وجعل منه عالومين رؤف رحم جاز ذلك عنده هنا وبات التنازع يجوز فيه من  
 الفصل بالاجوز في غيره واذا قلنا ذلك فيترشح اعمال الاول عند الجميع لاجتماع صفى الرب  
 والسبق فيه ولا يجوز ان يعلق **فصل** ان يكون خبرا لان الزمان انما يكون خبرا عن  
 الاعراض والحوادث **مسألة** متبول خبر ويقال تلهم الدهر اى افناهم والحث اى  
 اسفهم واضناهم ومن الاول قول الاعشى ان انا رث رجلا اعشى اضر به رب الزمان وهو مفيد  
 اى ودهر مفن للاهل والمال ومن الثاني بيت كعب ويقال من معنى الافنا ايتهم ايضا  
 وعليه بروي ودهر مثل جبل **مسألة** متم خبر ثان عند من جاز تعدد الخبر واما  
 من فروع خبر عن هو محمد وفاوصفة متبول عند من جوز وصف الصفة وحقه  
 المانع انما كالثقل وهو لا يوصف ولو صح هذا لم يصح التصغير وهو جاز لا خلاف بعلمه  
 ويقال تمة الحث وتامه بمعنى استعبده وادله ومن الثاني تنجز اللات ستموا بالمصدر  
 وقالت الشاعر تامت فوادك لو تجزئك ما صنعت احدى نسبي ذهل من شيباناه  
 استشهد به ابن السجوري على ان لو قد تجزئ جملا على ان ولاد ليل فيه لاحتمال انه سكته تخفيفا  
 لتوالي الحركات كقراءة ابي عمرو وما يشعركم باسكان الراء او الصرورة كقول **مسألة** ابي القيس  
 فالهيم اشرب غير مستحقب الثامن الله ولا واعظ **مسألة** اثرها فيه مستثنى  
 الاثر يكتنه بسكون او مفتحة ونظيره ما جاهلي فعل وعمل فقد ربح وقلة رقيب  
 قوس وقابه وقلت قلا وقلا وكح وكاح تعريض الجمل وحاوه فله وقلة عقد يعقوب ذلك  
 في باب الاسلاخ بابا ويقال لغيره السيف اشرب ففتح الهمزة وضما كلاهما مع سكون العين  
 قال جلا ما الصيقلون فخلصوها خفا كذا شيقن يا بثر اى كل شئ ملك بغيره  
 ويقال اتقاء بقيقه بالتشديد وتقاء بقيقه بالتخفيف كما في البيت **مسألة**  
 زباد تنا نجان لا تنسينها حق الله فينا والكتاب الذي شلو **مسألة** الثانية  
 انه اما ظرف لمئة متعلق به واما حال من ضمير فتعلق بحول مخفف ولا يحسن تحله

6

بالفتح  
 ٨

بمعده او ادعا و كونه حقيقى الثانية. موجب للحاق النال للفعل خلا لا يخرج طلعت الشمس فيه  
جهان وزيادته على الثلثة موجب لمنع صرفه بخلاف نحو همد فيه الوجهان وما منع من لحاق  
غير خلا لا يخرج همد وشمس وقدم يجب فيه النال والجملة مستانقة فلا تخل لها  
على ان الفاء ثلاث حالات احدها ان ياتي مجرد السببية والترتبط  
بذلك اذ لو كانت عاطفه كان ما بعدها شرطاً واحتيج للمواب وخواتم  
اعطنا لك الكثر فضل لربك لانه لا يعطف الا شاعلى الجز ولا الخبر على الانشاء اقول  
الاثنين وهو الصحيح واستندك من اجازد لك بقوله

شاعلى غداً الاعد باب ابن عامر وحمل ما اقولك الحسان له مثله وقوله

وان سفاغين ان سفاغينها وهل عند رستم دارين من  
مراد به الاكاره هو مثله في هل جزا الاحسان الا حسان هو خير لا انشاء واما الاول  
فلا سلمه الاعد الوقوف على ما قبله من الابيات والثانية ان ياتي لمحض العطف نحو جاء  
رند فعمرو وقوله تعالى والذي احب الموعى فجعله غنائم جوى والثالثة ان ياتي لها  
كقوله تعالى فوكن موسى فقصى عليه فتلقي اذ من ربه كلمات فهاى عليه وهذا هو الغالب  
على الفاء المتوسطة بين الجمل المتعاطفه ومنه الفاء في هذا البيت وعطف الاسمية على  
الفعلية جاز عند الجمهور مطلقا بدليل قولهم في حوز بقام وعمرا اذ منته ان نصب عمرو ارجح  
من رفعه وتعليق ذلك بان يناسب الجملتين المتعاطفتين اول من كان منهما وقبل ممتنع مطلقا

واي ارتفاع الجملتين من قولهم

نماضها انما بعد ما شابت الاصداع والشمس من نقلها على اضمار فعل نفسه وقد  
ودهب الفارسى الجوان اذا كان العاطف له او كاشته قلعه عنه تليده ابو الفتح في سطر  
الصناعه وعلى هذين المذهبين فالقاء لمحض السببية لا للعطف

احدها القوام ومنه وختم على معده وقلبه وهو انما ارادها وانما شئ قلنا لقلبه والثاني  
العقل ومنه ان في ذلك لذي مر كان له قلب وانما شئ خالص كل شئ ومحمضه ومنه  
الحديث لعل شئ قلب وقلبت المقران بين والتشديد مصدر قلبه وجمع القلب قلوب  
واقول على الجاني في اليوم منه مسئلتان احدها انه يطلق على ثلثة امور احدها  
مقابل الليله ومنه تحمرها عليهم سبع ليل وثمانية ايام الثاني مطلق الزمان كقوله تعالى  
ومن يوم يومئذ ومنه واتوا حقه يوم حصاده الى ترك يومئذ المساق المراد به ساعه  
الاختصار وتفرك فلان اليوم يعمل كذا وقاب الشاعر

وذكرنا في العبداء والارواح والنفوس والاولى نسباً ايضاً وبياناً للنسب فيها والارواح  
محبوبته وما اصاب قلبه عند لغوها ثم وصف محاسنها وشؤونها وما  
ثم ذكر نفوسها ورغبتها وشيئها وانحصر من زوجة بالماء ثم اورد استعراض  
هذا وصف ذلك الموضع من هذا الى وصف الانبساط الذي اشرنا به ذلك  
المقام اخرج الى ذكر صفاتها بالصدق والحق لاني الوعد والتلون  
في الوعد وضرب لها ضرباً بسلام نفسه على التعلق بمواعيدها ثم اشار الى  
تعد ما بينه وبينها من صفاتها التي لا تافيه من صفاتها كتبت وكتبت واطال  
في وصف تلك الصفات في هذا السبب في ذلك ثم انه استطرده من ذلك  
الى ان ذكر في الموشاة والهمس والهمس في القتل وان اصدقاءه  
رقصوه وقطعوا اجل موقته واسمه اظهر لهم الجلد واستسلم للقدرة وذكر  
لهم ان الموت مصير كل ابن ادم ثم اخرج الى المقصود الاعظم وهو مخرج  
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والى الاعتذار اليه وطلب العفو منه  
والقبري مما قيل منه وذكر صفاته من سطوته وما حصل له من مهابة  
ثم الى مخرج اصحابه منها جبريل رضي الله عنهم اجمعين وهذا حين  
نبت في القول في شرح ايات التفسير وبالله تعالى حسن التوفيق  
قال رضي الله عنه

بِأَنْتَ سَعَادُ فَقُلِّبِ الْيَوْمَ مَشْتَوِئُ مَنِيْمٍ اِشْرَهَانِمُ يَفْعَدُ مَكْبُوْلُ

[illegible]

فليس رهنه غيره اي غير الحق وهو لا شيء انتق وعلى هذا فنقوله مجزئ خبر عن شيء  
 واحد في اللفظ والتقدير وهو دين سلفي فلا إشكال **الفصل الثاني**  
 في القصيد وعروضها وضربها وقافيتها وما اشتملت عليه  
 من بحر البسيط وهو ثمانية اجزاء كالطويل الا  
 مقدم على خماسيه فانه مشتغل فاعل اربع مرات والطويل يقولون  
 ان شيب **مفاعيلن** اربع مرات وعروضها مخبونه اي محذوفه الالف قصير فعلمن تحريك  
 العين كانت فاعل حذف الالف وفي العروض الاولى من اعراض البسيط الثلثه  
 وبيتها **تاجا** لا ازمين منكم بداهية لم تلقها شوقه قبل ولا مكلفه  
 وضربها مقطوع اي محذوف من وائده المجموع **حرف** متحرك اربعة حروف متحرك فيبقى  
 على فاعل فاعل الى فعلمن يسكن العين وهذا الضرب الثاني من اعراض البسيط  
 الستة من ضرب العروض المخبونه والذوق لا يرم لهذا الضرب وبيتها  
**هذا** شهد الغان السجوا **البحر** جردا معروفة الخمين **سجوا**  
**البحر** البيت الاول ليعاس عليه نظيره **كانت** شعاسية فعلمن ونقل  
 فاعل دخله الخمين **حذف** الف فاعل وهو **جاء** جاز في حسوه هذا البحر يكون  
**سجوا** قوله فعلمن محذوف مستعملن اثرها فاعلن لم يقدرك  
 مستعملن قوله فعلمن محذوف مزدوج فان قلت حذف في الضرب والجمع على  
 ما ذكرت مما بال العروض جات محذوفه ايضا واما ادلت انها مخبونه فليست  
 في البيت اوجه ذلك ومعنى التصريح ان جعل العروض الجاهلة للضرب  
 كالضرب في الوزن والإعلال مع تجليتها بحرف الروي **وقافية** هذه  
 القصيدة من المتواتر وهو الذي يقع بين ساكنيه حرف واحد **مجزئ** شاهد  
 الا ناصبا **جذمتي** تحت من جذك **واو** **البيت** شيء اشتملت عليه هذه القصيدة  
 الشيب وهو عهد المحققين من هذا الادب **خمس** جمع اربعة انواع احدها  
 ذكرنا في المجهود من الصفات الخمسة والمعنوية **جمع** الخد **واشوقه** القد  
 كالحالة والخقد والشيء **ذكرنا** في المجهود من الصفات ايضا **الجواب**  
 والذوق **والجزن** والشعف **الثالث** ذكرنا شاعرا من بحر ووضك



بسم الله الرحمن الرحيم

به الإعراد والكناس القدح إذا كان فيه السداد ومي مؤنث فله  
أنث صفة ومثله قوله تعالى حاس من معين يضاً وقوله رويته  
بمعنى مفعلة أي مرويته والكناس بالتحريك الشرب الأول والثاني  
الثاني ورويته مثل ويل المعنى وقد مضى وفي الحكم هو أنها  
نصبت وقد ترفع وأن نوتت رفعت وقد نصبت على خلق متعلق بحروف عليه  
متعلق قوله على أي شيء وهو قوله ذلك وقوله لم تلت أمّا  
كشده بنت عمار من بني مخزوم وقوله لعامي كنه تغال للعائر دقالة بالاقالة  
من عثرته فاذا ادعى عليه قيل لا إحقاق فلا لعالي ذنبان إذ عثروا  
وقوله بخير رضي الله عنه من يبلغ فيه خرم بالراء المهملة واصله من  
مبلغ وقوله الحجة يقال يحوث من كذا حجة بالعصر والتأنيث وحجاً بالمد والتذكير  
وفي البيت الثاني تقدم وتأخير وتقدير إلى الله وحده لا إلى العزى ولا إيلات وقوله  
في البيت الثالث طاهر القلب صفة مشبهة مجازية للتضارع وهي مطلوبة في  
المعنى أي فاعلاً وليس اسماً ولم يتنازعاً ما بل المسئلة من الحذف ومثله ما قام وتعد  
الأنث لأنه لو كان من التنازع لأضمر في أحد مما ضمير المتنازع فيه فيفسد المعنى لا قضاه  
جنبه في الفعل عنه وإنما هو منفي عن غيره ومثله وقوله في البيت الأخير  
قد برز زهير مشدداً ومضاف إليه وقوله ودن به سلمي يعطوف عليه وقوله  
محرم على خبر وما بينهما اعتراض وهو اعتراض حسن بدیع وبجمل أفراده الجرمع  
تعدد المحبة عنه وخبرين أحدهما أن يكون الأصل أي دين زهير ودين أبي سلمي واحد  
وأما أعبد المصاف تؤكد القول أي أيا أتبه عبد الله وأبنة ملك وبأبنة ذي  
الهدى من والفردس الموردة إذا ما صنعت الزاد فالمعنى له الكفا فلي لست أكله من حيث  
فصلاً كما أوفرت بما فاني أخاف مذمات الأحاديث من يعبد  
وإني أعبد الضيف ماداً أمرنا لا وما إلى خلاك غيرهما سمية العبد  
المشاهد في البيت الأول وأشار بأشراط الكرم في العبد دور القبول إلى  
أقاربه كلهم ذمام وفي قوله ومثل حلال البيت احتباس قول تعالى أذللتهم  
أعزته على الكافرين ويروي فدين زهير وهو لا شيء غيره قال أبو بكر بن الأباري قال ابن

بما جاء في الخبرين من أنهما قد جازيا عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قوله  
"لا يهلك المؤمن من ألقاه أو ابتاعه أو غلبه الجاني والي البيت والابن بذلك"  
يكون إلى أن كان هذا الخبرين أو أبقيا وتعلق الجاني والي البيت والابن بذلك  
الجملة من قوله وحيث وقع في ملكه لا يستحقها فيترحم عنه  
ويزوي له كونه عليه الصلاة والسلام وحيث وقع في ملكه لا يستحقها فيترحم عنه  
من استحق الهلاكه لقوله تعالى "ولئك أمرنا أن نغفر الله حق" وعن علي رضي الله عنه  
الرجاءات رحمته والويل يات عذاب الله وملكك الثانيه تؤكد وتكمل وحصيل  
للفائدة وقوله سفاكها بما يحتمل ضميره المجرور خمسة أوجه أحدها أن  
يعود على المقالة المفهومة من قلت فاعاد الضمير من قد سألها الموت إلى المسئلة المفهومة  
من قوله تعالى لا تسألوا عن أشياء من قبلت في قول الشاعر  
وإذا استنبذ الخبر فاعلم أنها خشيته من من الرحمن من ولو كان الضمير في الآية  
على شيء آخر إلى غير ذلك بنفسه ولكنه مفعول مطلق لا مفعول به الثاني  
أن يعود على المقالة المفهومة من ما قلت على أن يقدرا ما مصدرية الثالث أن يعود  
على من ما عدا أن يكون موصولا استمدا حذف عليه أي في التي قلتها والصداع أن يعود  
إلى ما قالها التي دل عليها قرينة الحال أعني كلمة الشهادة وعلى هذه الأوجه  
فصل في أو من أحدهما الزيادة أي سفاكها فكون قوله مكانا أما حالا  
موصولة كما تقول أعتبت زيدا جلا صالحا وأما بذكر من الضمير على وضع الضمير في  
من معنى من التعبيضية وهو فوق الكوفيين والأصمعيين المرفوعين وبه قال  
رحمه الله في المسحور برؤسكم وبوجهه قوله فانهلك المذموم بها  
سفاكها مفعول به والوجه الخامس أن يعود على الكاس فحصل إعرابه  
جوهرا فيهما أن يكون بدلًا من الضمير على الموضع كما تقول مورت به زيد يعود  
إليه هو المبدل منه جازيا بالجماع هكذا اعتدل ابن مالك عن ابن كيسان ومن  
أما قوله اللهم صل على من الرؤف الرحيم والثاني أن يعود على سفير أو غيره  
الضمير على تبيين من عليه في باني آت وتتم لقوله تعالى يفسر للظواهر بدلًا  
رثة محضًا اعتدل من عليه ولم يخصه الرحمن في ذلك ما قال به في قوله  
سواهن سبع مولات وقوله المالكين المذموم به النبي صلى الله عليه وسلم كانت قوله  
فيه المأمول الأمين فهو في قوله المالكين المذموم به لها حضراتها والعقل لا يشهد

انما قيل يعرضهم وفي رواية ياتي بهم من الانبار الى الله ملاء من  
 يستصانه فهد من سيوف الله مسلوك رمي عليه  
 عليه وان معوية بذلك له فيها عشرة الاف فقال ما كنت لا ادرى  
 عليه وسلم احدا فلما مات كعب بعث معاوية الي ورضيه لعشيرة  
 منهم باب ومي البردة التي عند السلاطين الى اليوم قال عبد الملك بن مسافر  
 ويقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له من ذلك اولاد ذكرت الاضار  
 قال الاضار ذلك اهل وقال

مرسنة كبر الحية فلا تزل في مغيب من صالح الاضار  
 وروى المصنف كتابه ابن ابي شيبة في تاريخه  
 المذكور من شهر ربيع الثاني سنة الف الهجرية غير قصار  
 الناظرين عن كالجمر غير كيلة الاضار  
 الباقين بقوتهم لموت يوم تغاثق وكرار  
 ظهور يومه تسقطهم يد ماء من علقوا من الكفار  
 واذ احللت لم يبقوا اليهم حيث عند معاقلة الاضار  
 لو تعلم الانوار على حيلة فمن اصدت في الدين اماري  
 شجرة الشجرة الواقعة في هذه الخربة

والبايعون

قول الله تعالى لا اقبلها حمل ان يكون بالنون لفظا على ما تون النون  
 الخفيفة وبالا لفظ خطأ لاجل الوقف ويجعل ان بالالف لفظا وخطا اما على النون  
 لان اول الواو فكبر اما خاطف بما خاطط به الانسان فوالله قبل لا يحمل  
 كالبقرة عند من جوز رادتها فكون الجملة بعد ما عتقت للوسا له فلا موضع  
 في قول الجمهور ان المفسر لا موضع لها او من ضيقها ضيق على قول الجمهور  
 الجملة المفسرة بحسب المفسر وحمل كوا عاطفة على الجملة والمفسر  
 في فقر لا يبرأ من ذلك ما حذف القول وبقي القول حتى قال المفسر  
 القول راجع الى الجهر فلولا خرج والاصح ما حملت الجملة على الجهر  
 ذلك عن قصير واعني اذ اوله لا يبرأ من ذلك ما حذف الجملة من الجهر

[illegible]

卷之四

سیدنا شیخ الاسلام

سجلت في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ

و اما در این باره که در این کتاب آمده است که  
در این کتاب آمده است که در این کتاب آمده است

۱۸۸۸  
 ۱۸۸۹  
 ۱۸۹۰  
 ۱۸۹۱  
 ۱۸۹۲  
 ۱۸۹۳  
 ۱۸۹۴  
 ۱۸۹۵  
 ۱۸۹۶  
 ۱۸۹۷  
 ۱۸۹۸  
 ۱۸۹۹  
 ۱۹۰۰  
 ۱۹۰۱  
 ۱۹۰۲  
 ۱۹۰۳  
 ۱۹۰۴  
 ۱۹۰۵  
 ۱۹۰۶  
 ۱۹۰۷  
 ۱۹۰۸  
 ۱۹۰۹  
 ۱۹۱۰  
 ۱۹۱۱  
 ۱۹۱۲  
 ۱۹۱۳  
 ۱۹۱۴  
 ۱۹۱۵  
 ۱۹۱۶  
 ۱۹۱۷  
 ۱۹۱۸  
 ۱۹۱۹  
 ۱۹۲۰  
 ۱۹۲۱  
 ۱۹۲۲  
 ۱۹۲۳  
 ۱۹۲۴  
 ۱۹۲۵  
 ۱۹۲۶  
 ۱۹۲۷  
 ۱۹۲۸  
 ۱۹۲۹  
 ۱۹۳۰  
 ۱۹۳۱  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰  
 ۲۰۳۱  
 ۲۰۳۲  
 ۲۰۳۳  
 ۲۰۳۴  
 ۲۰۳۵  
 ۲۰۳۶  
 ۲۰۳۷  
 ۲۰۳۸  
 ۲۰۳۹  
 ۲۰۴۰  
 ۲۰۴۱  
 ۲۰۴۲  
 ۲۰۴۳  
 ۲۰۴۴  
 ۲۰۴۵  
 ۲۰۴۶  
 ۲۰۴۷  
 ۲۰۴۸  
 ۲۰۴۹  
 ۲۰۵۰  
 ۲۰۵۱  
 ۲۰۵۲  
 ۲۰۵۳  
 ۲۰۵۴  
 ۲۰۵۵  
 ۲۰۵۶  
 ۲۰۵۷  
 ۲۰۵۸  
 ۲۰۵۹  
 ۲۰۶۰  
 ۲۰۶۱  
 ۲۰۶۲  
 ۲۰۶۳  
 ۲۰۶۴  
 ۲۰۶۵  
 ۲۰۶۶  
 ۲۰۶۷  
 ۲۰۶۸  
 ۲۰۶۹  
 ۲۰۷۰  
 ۲۰۷۱  
 ۲۰۷۲  
 ۲۰۷۳  
 ۲۰۷۴  
 ۲۰۷۵  
 ۲۰۷۶  
 ۲۰۷۷  
 ۲۰۷۸  
 ۲۰۷۹  
 ۲۰۸۰  
 ۲۰۸۱  
 ۲۰۸۲  
 ۲۰۸۳  
 ۲۰۸۴  
 ۲۰۸۵  
 ۲۰۸۶  
 ۲۰۸۷  
 ۲۰۸۸  
 ۲۰۸۹  
 ۲۰۹۰  
 ۲۰۹۱  
 ۲۰۹۲  
 ۲۰۹۳  
 ۲۰۹۴  
 ۲۰۹۵  
 ۲۰۹۶  
 ۲۰۹۷  
 ۲۰۹۸  
 ۲۰۹۹  
 ۲۱۰۰  
 ۲۱۰۱  
 ۲۱۰۲  
 ۲۱۰۳  
 ۲۱۰۴  
 ۲۱۰۵  
 ۲۱۰۶  
 ۲۱۰۷  
 ۲۱۰۸  
 ۲۱۰۹  
 ۲۱۱۰  
 ۲۱۱۱  
 ۲۱۱۲  
 ۲۱۱۳  
 ۲۱۱۴  
 ۲۱۱۵  
 ۲۱۱۶  
 ۲۱۱۷  
 ۲۱۱۸  
 ۲۱۱۹  
 ۲۱۲۰  
 ۲۱۲۱  
 ۲۱۲۲  
 ۲۱۲۳  
 ۲۱۲۴  
 ۲۱۲۵  
 ۲۱۲۶  
 ۲۱۲۷  
 ۲۱۲۸  
 ۲۱۲۹  
 ۲۱۳۰  
 ۲۱۳۱  
 ۲۱۳۲  
 ۲۱۳۳  
 ۲۱۳۴  
 ۲۱۳۵  
 ۲۱۳۶  
 ۲۱۳۷  
 ۲۱۳۸  
 ۲۱۳۹  
 ۲۱۴۰  
 ۲۱۴۱  
 ۲۱۴۲  
 ۲۱۴۳  
 ۲۱۴۴  
 ۲۱۴۵  
 ۲۱۴۶  
 ۲۱۴۷  
 ۲۱۴۸  
 ۲۱۴۹  
 ۲۱۵۰  
 ۲۱۵۱  
 ۲۱۵۲  
 ۲۱۵۳  
 ۲۱۵۴  
 ۲۱۵۵  
 ۲۱۵۶  
 ۲۱۵۷  
 ۲۱۵۸  
 ۲۱۵۹  
 ۲۱۶۰  
 ۲۱۶۱  
 ۲۱۶۲  
 ۲۱۶۳  
 ۲۱۶۴  
 ۲۱۶۵  
 ۲۱۶۶  
 ۲۱۶۷  
 ۲۱۶۸  
 ۲۱۶۹  
 ۲۱۷۰  
 ۲۱۷۱  
 ۲۱۷۲  
 ۲۱۷۳  
 ۲۱۷۴  
 ۲۱۷۵  
 ۲۱۷۶  
 ۲۱۷۷  
 ۲۱۷۸  
 ۲۱۷۹  
 ۲۱۸۰  
 ۲۱۸۱  
 ۲۱۸۲  
 ۲۱۸۳  
 ۲۱۸۴  
 ۲۱۸۵  
 ۲۱۸۶  
 ۲۱۸۷  
 ۲۱۸۸  
 ۲۱۸۹  
 ۲۱۹۰  
 ۲۱۹۱  
 ۲۱۹۲  
 ۲۱۹۳  
 ۲۱۹۴  
 ۲۱۹۵  
 ۲۱۹۶  
 ۲۱۹۷  
 ۲۱۹۸  
 ۲۱۹۹  
 ۲۲۰۰  
 ۲۲۰۱  
 ۲۲۰۲

والتاريخ المذكور في هذا الكتاب هو تاريخ  
الملك الناصر محمد بن قلاوون

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



کعب بن زهير

قصيده يائنة سعاد

763 م

ليخامد بن اسعد

